Душевные Двери

Ход упражнения

Учащимся предлагается создать и дорисовать одинаковые контуры *дверей* до уникальных, при этом отразив то, что, согласно условию, находится за ними. Для выполнения задания необходимо совершить следующие действия.

Действие 1. Создание контуров дверей.

Ученикам предлагается нарисовать совершенно одинаковые контуры дверей среднего размера в рекомендуемом количестве 8-10 штук. При этом важно изобразить исключительно контур прямоугольной формы, без какого-либо содержательного наполнения фигуры.

Действие 2. Составление описания для каждой двери.

После того как контурные «болванки» совершенно одинаковых дверей готовы, учащиеся получают или самостоятельно разрабатывают краткое описание того, что находится за каждой дверью. Следует отметить, что в целях развития речи детей, рекомендуется составлять описание каждой двери в виде словосочетания, все слова которого подобраны на одну и ту же букву (принцип одной буквы). Например, за дверью находится: «**Р**ека **Р**адости» и т.д.

Действие 3. Разработка внешнего вида дверей.

Школьникам необходимо дорисовать каждый исходный контур до уникальной двери, отобразив при этом то, что находится за ней, основываясь на полученном (или составленном) описании. То есть детям необходимо передать, что находится за дверью, закодировав информацию в ассоциативные образы, встроенные в декор и детали самой двери.

Важно сделать двери максимально разными, поэтому рекомендуется предварительно обсудить, какие детали могут быть добавлены и изменены: цвет и рисунок самой двери, ручка, вывеска, замочная скважина, ключ и т.д. Какую-то дверь ребенок может приоткрыть, какую-то сделать прозрачной или с окном. Кроме того, можно пофантазировать о функциональности двери: дверь-трансформер, волшебный портал и т.д.

Рекомендации к проведению упражнения

Общие рекомендации. Можно привести следующие примеры названий дверей:

- «**К**оролевство **К**апризов»,
- «**С**ырная **с**трана»,
- «**А**тмосфера **А**роматов»,
- «**Н**удный **н**ытик **Н**иколай»,
- «**Ж**итель **Ж**ираф **Ж**ан»,
- «**З**она **З**доровья»,
-«**Т**воя **Т**ерритория».

Можно предложить учащимся изобразить двери, отражающие психологический компонент личности:

- **Ц**арство **Ц**елей,
- **П**уть **П**ланов,
- **Э**нергоснабжение **Э**моций,
- **Ч**ердак **Ч**увств и т.д.

Таким образом, в рамках задания детям предлагается преобразовать один и тот же контур двери в уникальные по содержательному наполнению объекты, при этом сохранив их форму и функциональные свойства (дверь остается дверью).

Следует отметить, что в случае, когда дети самостоятельно разрабатывают описание дверей, происходит не только развитие творческого мышления и фантазии, но и расширение словарного запаса, обогащение речи. В данной связи целесообразен групповой формат выполнения задания, в рамках которого дети в парах или в командах составляют описания дверей друг для друга, после чего обмениваются инструкциями-названиями и реализовывают их.

Применение задания в рамках общеобразовательных предметов

Для придания упражнению образовательной нагрузки, рекомендуется составлять описания дверей в соответствии с тематиками урока.

Можно привести следующие примеры словосочетаний, в соответствии с которыми учащимся необходимо придумать оформление дверей.

Таблица . «Примеры названий дверей в рамках предметных областей»

Предметная область и двери		Предметная область и двери	
1. География	- **Б**удуар **Б**иосферы - **К**абинет **К**лимата, - **Г**ород **Г**идросферы	3. Геометрия	- **П**оле **П**араллелепипеда, - **М**оре **М**ногогранника, - **В**улкан **В**ектор
2. Биология	- **П**ортал к **П**ростейшим, - **Х**од к **Х**ордовым, - **К**оролевство **К**летки, - **К**омната **К**ишечнополостных, - **К**аюта **К**аталазы	4. Физика	- **А**ббатство **А**тмосферы, - **С**трана **С**илы, - **И**нститут **И**нерции, - **Д**ом **Д**иффузии, - **Р**уководство **Р**ычага

Очевидно, что в процессе придумывания декора для дверей, ребенок вынужден воскресить в памяти основные определения и характеристики каждого понятия, после чего закодировать их в визуальные образы (чтобы передать, что находится за дверью).

Так, например, планируя оформление двери, ведущей в Сырную страну (в рамках тематики правильного питания), учащийся может учесть комплекс следующих аспектов:

- проанализировать внешние свойства сыра и перенести их в виде аналогии на дверь, сделав ее желтой, дырявой и т.д.
- вспомнить устойчивые выражения с использованием исходного объекта (например, «бесплатный сыр – только в мышеловке» и т.д.), после чего метафорично изобразить их.
- предать наличие кальция в составе сыра, плодотворно влияющего на кости, ногти и волосы человека, после чего отобразить на двери данные полезные свойства продукта.

Таким образом, школьники сталкиваются с необходимостью осуществления анализа объекта, выявления его ключевых признаков, а также ассоциаций, на основе которых становится возможным проведение аналогии.

По тому же принципу, перед тем как приступить к непосредственному оформлению двери в «**К**абинет **К**лимата», учащимся необходимо проанализировать значение термина, выделить основные виды и характеристики климата, после чего визуально отобразить их.

Данные действия составляют основу мнемотехнических приемов и позволяют проработать материал, а также значительно повысить эффективность его усвоения и обобщения, поскольку учащимся необходимо:

- проработать тематику, структурировать материал,
- закодировать информацию в визуальные ассоциативные образы, преобразующие первоначальный контур двери,
- придумать название двери в рамках заданной темы, состоящее из характеристики и существительного, подобранных на одну букву.

Душевные Двери

Давайте снова посвятим время работе с информацией.
Посмотрите на эти контуры дверей. Они одинаковые и обезличенные.
Но каждый оснащен названием на одну букву. Дорисуйте эти наброски до уникальных.
Постарайтесь сделать так, чтобы сразу становилось понятно, что именно находится за дверью.
Как можно отразить это?
Закодировать информацию в ассоциативные образы, встроенные в декор и детали самой двери?

Что может быть добавлено и изменено?
Цвет и рисунок самой двери, ручка, вывеска, замочная скважина, ключ и т.д.?

Житель **Ж**ираф **Ж**ан

Атмосфера **А**роматов

Чердак **Ч**увств

Какую-то дверь можно приоткрыть,
а какую-то сделать прозрачной или с окном?

Зона **З**доровья

Нудный **н**ытик **Н**иколай

Царство **Ц**елей

А еще можно поэкспериментировать с функциональностью двери:
дверь-трансформер, волшебный портал и т.д.

Теперь создайте свои двери. Какие двери присутствуют в Вашей жизни и профессии? Постарайтесь подобрать слова на одну букву

Будуар Биосферы,
Кабинет Климата, Город Гидросферы?

Портал к Простейшим, Ход к Хордовым, Королевство Клетки,
Комната Кишечнополостных, Каюта Каталазы?

Поле Параллелепипеда, Море Многогранника,
Аббатство Атмосферы, Страна Силы, Дом Диффузии?

Разработка зАмка Душевных Дверей

Данное задание можно превратить в прообраз интеллект-карты[1], попросив ребенка схематично изобразить зАмок, посвященный определенной теме. В таком случае ребенку предлагается спланировать, какие именно двери (темы) будут наполнять этажи (разделы) тематического зАмка, после чего систематизировать информацию в соответствии с разработанной структурой.

Для того чтобы группировать подразделы, можно создавать коридоры с несколькими дверьми в рамках подтемы, а также ранжировать информацию по этажам, как сделано в следующем примере.

Таблица. «Разработка структуры замка в рамках определенной темы»

№	Направление	Конкретизация направления	Название (с применением принципа одной буквы)
1	Замок в целом	Определение названия замка - общей тематики	Замок «**2П**: **П**равильного **П**итания»
2	Этажи	Анализ, структурирование и обобщение информации, распределение на разделы (этажи)	Общая структура замка «**2П**»: - этаж 1: «**П**ринципы, **П**равила», - этаж 2: «**О**чаровательные **О**пасности», - этаж 3: «**П**олезные **П**родукты», - этаж 4 «**М**оя **М**отивация», - этаж 5 «**Р**азличные **Р**ецепты»
3	Двери	- Разработка названий дверей - содержательного наполнения выделенных разделов - Планирование наполнения этажей	*Двери на этаже № 1 («**П**ринципы, **П**равила»):* - «**Р**ежимный **Р**ацион», - «**П**роем к **П**равильным **П**ропорциям» и другие
			*Двери на этаже № 2 («**О**чаровательные **О**пасности»):* - «**Е**дкая **Е**да», - «**О**сторожно, **О**жирение!», - «**Ф**иктивный **Ф**астфуд», - «**Д**екламационные **Д**иеты», - «**Д**икая **Д**истрофия», - «**С**творки **С**вирепых **С**оков», - «**Ч**удовищные **Ч**ипсы», - «**В**рата **В**аренья» и другие
			*Двери на этаже № 3 («**П**олезные **П**родукты»):* - «**Ф**еерические **Ф**рукты», - «**О**рганичные **О**вощи», - «**М**илый **М**орс», - «**К**алитка **К**олоритных **К**аш», - «**С**ени **С**овременных **С**упов» и другие
			*Двери на этаже № 4 («**М**оя **М**отивация»):* - «**Х**олл “**Х**отений”», - «**В**ъезд **в**о **В**ладения **В**еликолепных **В**ансий», - «**П**арковка **П**ланов» и другие
			*Двери на этаже № 5 («**Р**азличные **Р**ецепты»):* - «**З**амечательные **З**автраки», - «**О**кно **О**бязательных **О**бедов», - «**П**ространство **П**олезных **П**ерекусов», - «**У**дивительные **У**жины» и другие

Из таблицы видно, что при подобном формате выполнения задания учащимся необходимо выделить и продумать основные разделы темы в рамках урока, а также подобрать к ним **х**орошие **х**арактеристики (на одну и ту же букву).

Таким образом, задание может служить методом обобщения пройденного материала, ведь школьникам необходимо не только декорировать каждую дверь (тему) исходя из названия и сюжета, но также обобщить и систематизировать информацию в рамках заданного раздела (этажа).

[1] Интеллект-карты – технология наглядного представления информации, впервые предложенная Тони Бьюзеном

Следует отметить, что учащиеся могут придерживаться различных вариантов систематизации информации. Так, например, замок «Соцветия» могут наполнять двери, отражающие особенности конкретных типов соцветий: одна дверь – одно соцветие.

Кроме того, возможна более сложная структура организации информации:

- дверь «Понятие соцветий» (за которой представлены определения самого понятия «соцветие»),
- дверь «Виды соцветий» (ведущая в новый коридор с конкретными типами соцветий),
- дверь «Проверь себя» (за которой находится коридор с дверьми-заданиями в рамках темы) и т.д.

Таким образом, планирование дверей в контексте определенной тематики служит методом анализа темы, упорядочивания информации, а также может составить основу формы проработки материала на уроке / дома / в рамках проектной деятельности учащихся.

А теперь давайте посвятим какой-нибудь теме целый зАмок и все двери в нем. Это позволит систематизировать и обыграть информацию. Ведь можно создать коридоры, проранжировать двери по этажам, и по-прежнему подобрать названия на одну букву. Чтобы потренироваться, дорисуйте двери «Правильного Питания» из примера. Постарайтесь сделать так, чтобы сразу стало ясно, что находится позади. А потом спроектируйте собственный замок

Этаж «Полезные Продукты»

«Калитка Колоритных Каш»

«Феерические Фрукты»

«Органичные Овощи»

«Сени Современных Супов»

Этаж «Очаровательные Опасности»

«Осторожно, Ожирение!»

«Фиктивный Фастфуд»

«Декламационные диеты: дикая Дистрофия»

«Чудовищные Чипсы»

«Створки Свирепых Соков»

Этаж «Режимный Рацион: различные Рецепты»

«Замечательные Завтраки»

«Окно Обязательных Обедов»

«Пространство Полезных Перекусов»

«Удивительные Ужины»

Этаж «Моя Мотивация»

«Въезд во Владения Великолепных Вакансий»

«Холл “Хотений”»

«Проем к Правильным Пропорциям»

«Парковка Планов»

Теперь выберите интересную Вам тему разработайте собственный замок.
Какие именно двери (темы) будут наполнять этажи (разделы) Вашего замка?
Подберите к ним хорошие характеристики (на одну и ту же букву).

Кроме того, Вы можете замечать интересные дверные конструкции по пути, придумывать им названия и фантазировать.

Что можно найти позади? К какому *направлению деятельности / абстрактному понятию / литературному произведению / свойству характера* и т.д. она имеет отношение.

На основе увиденного могут появиться различные творческие продукты

✓ Электронный каталог необычных дверей, оформленный в виде музея - с «**к**омментариями **к** **к**артинам». Можно сопроводить фотографии каждой двери адресом, краткой информацией о здании (его архитектурном стиле, истории и жителях), дать характеристику материалу двери и т.д.

✓ Кроме того, в процессе поиска необычных порталов можно вести заметки путешественника, после чего оформить лучшее в «**Д**невник **Д**верей». Или создать в сети Интернет блог, посвященный тематике «**Д**ушевных **Д**верей», характеристики к которым подобраны на одну букву. Разработать игру (квест) по городу и многое другое.

✓ А еще можно структурировать информацию в виде азбуки, составленной на основе первой буквы названия, которое Вы дадите для каждой двери.

Так, двери «**П**ричудливый **П**ортал», «**П**усть **п**оют **п**рекрасно!» будут населять страницу буквы «П». А «**К**онцептуальная **к**алитка **к** **к**уче **к**азусов» и просто «**К**осмос» (который, по Вашему мнению, находится позади какой-то двери) будут на другой странице Азбуки.

К слову, почему обязательно двери?!

Окна, деревья, потолки и озера – ничуть не хуже! Выберите то, что ближе лично Вам!

Применение задания «Душевные двери» в рамках проектной деятельности детей

Пользуясь принципом «наоборот», можно модифицировать задание следующим образом: во время прогулки или экскурсии замечать интересные дверные конструкции и придумывать название тому, что, согласно предположениям учащихся, может находиться за ними. Таким образом, ребенок замечает приглянувшуюся ему дверь, после чего придумывает, что можно найти позади: к какому учебному предмету / абстрактному понятию / литературному произведению / свойству характера она имеет отношение. Кроме того, можно предложить учащимся конкретную тематику для поиска необычных дверей: например, сегодня нужно найти как можно больше дверей, которые могут иметь отношение к положительным эмоциям, после чего сфотографировать их и придумать название тому, что находится за каждой. Это может быть как самостоятельной работой учеников, так и организованным фотоквестом.

Данное направление может стать основой проектной деятельности, в рамках которой дети смогут совместить изучение истории города и творческое развитие. Для этого необходимо исследовать свой город на предмет выявления дверей, к которым можно придумать творческое толкование и название.

По возможности детям рекомендуется познакомиться с историей выбранных дверей и зданий, чтобы придуманный сюжет был более либо достоверным, либо однозначно фантастичным.

После исследования, проведенного методом включенного наблюдения, учащиеся могут выбрать наиболее привлекательную форму итогового продукта в рамках своего проекта, некоторые варианты которых представлены в следующей таблице.

Таблица. «Примеры итоговых продуктов тематической проектной деятельности детей»

№	Направление	Продукт	Описание
1	Наглядный подход	Фотоальбом	Создание фотоальбома дверей города с названием и кратким описанием того, что, по мнению учащихся, находится позади. Следует отметить, что данный тематический фотоальбом может быть оформлен как в печатном, так и в электронном формате
		Виртуальный музей «Душевных дверей»	Разработка электронного каталога необычных дверей и оформление его в виде музея - с подписями и комментариями. Виртуальный музей можно разместить: - на страницах сайта ОУ, - в созданной группе в рамках социальных сетей, - на автономном портале и т.д.
2	Литературный подход	Заметки путешественника	Публикация оформленного в стиле заметок путешественника «Дневника Дверей», вести который учащиеся будут в процессе поиска необычных порталов
		Энциклопедия дверей города	Обобщение результатов исследования в формат книги (печатной или электронной), в рамках которой можно будет найти информацию о необычных дверях города: фото, адрес, информация о здании, материал двери и его характеристики, стиль постройки и т.д.
		Дверная Азбука	Формирование азбуки неординарных дверей и их характеристик – систематизация информации на основе первой буквы придуманного названия каждой двери
3	Репортажный подход	Телевидение	Создание тематического телевидения, в рамках которого будут освещаться видеосюжеты о необычных дверях города и их истории (в том числе, воображаемых и инсценированных)
		Блог	Ведение учащимися блога в сети Интернет, посвященного исследованиям города и поиску необычных дверей
4	Событийный подход	Квест	Разработка игры-викторины, в рамках которой участники в реальном времени путешествуют по городу и отгадывают вопросы, загадки, ответы на которые приводят их к новым зданиям и дверям
		Игра-путеводитель	Устное проектирование игры, в рамках которой урок может быть превращен в викторину об истории города и других фактах, подобранных на основе выбранных дверей и оформленных в виде путеводителя
		Поиск выхода из комнаты	Проведение мероприятия в формате поиска выхода из комнаты, обеспечить который может решение поставленных задач, являющихся "ключами" к реальным дверям помещения

Цели упражнения

Важно понимать, что в то время, пока ребенок дорисовывает двери, он не только продумывает те направления учебного материала, которые необходимо отобразить, демонстрируя содержание каждой двери, но и учится работать и информацией, развивает творческое мышление и т.д. Таким образом, обеспечивается достижение не только предметных, но и метапредметных, а также личностных результатов. Основные цели упражнения можно представить в виде таблицы.

Таблица. «Основные цели упражнения «Душевные Двери»

Направление		Реализация направления в рамках упражнения
Метапредметные результаты	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Развитие творческого и дивергентного мышления в процессе: - преобразования одного и того же объекта (исходного контура) в различные по содержанию и значению рисунки, - формирования навыка изображения абстрактных понятий, таких как: радость, аромат, здоровье и т.д., - генерирования идей относительно того, на основе каких деталей можно обыграть каждую дверь и сделать ее непохожей на другие (цвет, декор, форма замочной скважины и другие детали), - поиска общностей, проведения аналогий, подбора ассоциативного ряда
	Овладение логическими действиями	Повышение успешности совершения мыслительных операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации информации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Развитие основ навыка моделирования в процессе преобразования понятия в модель с выделенными и закодированными в виде образа существенными характеристиками исходного объекта. Улучшение памяти посредством ознакомления с методом запоминания информации. Повышение успешности запоминания информации
	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности	Использование различных способов поиска, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с поставленными в рамках задания задачами. Активизация визуально-образного мышления при кодировании информации в образы, подборе ассоциативных символов к вопросам в рамках темы
	Умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения	Развитие речи, расширение кругозора, обогащение словарного запаса в процессе разработки описаний и комментариев, а также посредством реализации принципа одной буквы и т.д.
	Владение навыками познавательной рефлексии	Осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, решение новых познавательных задач. Использование знаково-символических средств представления информации для создания визульно-образных моделей объектов и понятий в процессе работы с тематическими дверьми в рамках задания
Личностные результаты	Эстетическое отношение к миру	Развитие способности видеть удивительное в обычных объектах, повышение чуткости к окружающему миру
	Сформированность основ самовоспитания	Организация самопознания и самоанализа в процессе создания собственной двери
	Готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности	Мотивация учащихся к ведению самостоятельной творческой деятельности на основе задания. Создание условий для поиска, разработки и применения различных методов познания и решения практических задач
	Навыки сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	Развитие коммуникативной компетентности, у**мения продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности. Активизация проектной деятельности учащихся посредством содействия в выборе направления проекта, определения общей цели в рамках проекта и путей ее достижения. Развитие умения договариваться о распределении функций и ролей в рамках проектной деятельности и т.д.
Предметные результаты		Проработка и повышение эффективности усвоения материала, упорядочивание содержания в рамках тематических разделов. Оживление, кодирование и визуальное представление учебной информации