РАССКАЗКИ В ЗАДАНИЯХ
(Пособие для педагогов и родителей)

Т.С. Эмануэль, С.С. Митягина, Ю.В. Эмануэль, Т.В. Волосникова

РАССКАЗКИ В ЗАДАНИЯХ

(Пособие для педагогов и родителей)

Санкт-Петербург
2016

УДК 8-343.4–08 (075.5)
ББК 82+54.1я7
Р17

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет имени академика И.П. Павлова» Министерства здравоохранения Российской Федерации

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка — детский сад 139 Выборгского района Санкт-Петербурга
«Рекреационный центр детского творчества»

Авторы:
Т.С. Эмануэль, методист отдела по воспитательной работе ГБОУ ВПО ПСПбГМУ им. акад. И. П. Павлова Министерства здравоохранения РФ
С.С. Митягина, заведующая научно-методическим центром организации научной работы и мониторинговых исследований Хмельницкого областного института последипломного педагогического образования
Ю.В. Эмануэль, к. м. н., доцент кафедры общей врачебной практики (семейной медицины) ГБОУ ВПО ПСПбГМУ им. акад. И. П. Павлова Министерства здравоохранения РФ
Т.В. Волосникова, д. п. н., заведующая ГБДОУ ЦРР детский сад 139 Выборгского района Санкт-Петербурга

Редактор:
А.А. Потапчук, д. м. н., профессор, проректор по воспитательной работе ГБОУ ВПО ПСПбГМУ им. акад. И. П. Павлова Министерства здравоохранения РФ

Рецензенты:
С.А. Колесникова, начальник отдела надзора за условиями воспитания и обучения Управления Роспотребнадзора по городу Санкт-Петербургу
И.Ф. Базлов, начальник отдела информационно-технических проектов Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования центр повышения квалификации специалистов Санкт-Петербурга «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий»

Р17 **Рассказки в заданиях:** пособие для педагогов и родителей / Т.С. Эмануэль [и др.]. / под редакцией А.А. Потапчук. — СПб.: ООО «Издательско-полиграфическая компания «КОСТА», 2016. — 124 с.

ISBN 978-5-91258-351-3

Пособие предназначено для совместной работы и общения с детьми. В фокусе внимания авторов — здоровье ребенка в многообразии его аспектов, а также создание условий для разностороннего развития личности.

В первой части представлены рассказы и сюжетно связанные с ними задания, нацеленные на комплексное развитие личности ребенка: активизацию логического и творческого мышления, развитие речи, формирование навыков эмпатии и т. д. Вторая часть сборника содержит иллюстрированные комплексы упражнений по физической культуре, встроенные в сказочные сюжеты.

Пособие призвано помочь взрослым и детям обсудить актуальные вопросы, выразить свое отношение к ним, аргументировать точку зрения, увидеть многообразие индивидуальных картин мира, развить толерантность и уважение к взглядам других людей.

УДК 8-343.4–08 (075.5)
ББК 82+54.1я7

ISBN 978-5-91258-351-3

© Эмануэль Т. С., Митягина С.С., Эмануэль Ю. В., Волосникова Т. В., 2016

Содержание

Введение 4

Часть I. РАССКАЗКИ 5

Разве шапка ни при чём? 6

Прощальный подарок осени 42

Ты прекрасна 63

Каждая кошка желает знать 78

Часть II. СКАЗОЧНЫЕ РАЗМИНКИ 103

Рассказ про гномика Шурика 104

Как гномик Шурик работал в саду 107

Гномик Шурик отправляется искать клад 110

Подготовка к балу в царстве насекомых 113

Утро в подводном царстве 116

День рождения Бельчонка 119

Заключение 122

ВВЕДЕНИЕ

Сборник предназначен для совместной работы — творческого обучения и развивающего отдыха — взрослого и ребёнка. Он может использоваться как педагогами в качестве учебного пособия, так и родителями или старшими родственниками для творческих занятий с детьми.

Пособие имеет следующую структуру:

— часть 1: рассказы для чтения, вопросы для обсуждения и задания для развития творческого мышления и речи;

— часть 2: иллюстрированные упражнения по физической культуре, встроенные в сказочные сюжеты.

В фокусе внимания авторов — здоровье ребёнка в многообразии его аспектов, а также создание условий для разностороннего развития личности.

В пособии на доступном для детей уровне поднимаются вопросы этики, морали, человеческих взаимоотношений, личностных ценностей, индивидуальности и внутренней свободы. При этом в предлагаемых для совместного чтения рассказах и вопросах для последующего обсуждения отсутствуют чёткие установки «правильно» — «неправильно». Задача авторов — предоставить представителям разных поколений возможность обсудить актуальные вопросы, выразить своё отношение к ним, аргументировать свою точку зрения и попытаться увидеть ситуацию глазами собеседника. Пособие призвано помочь взрослым и детям увидеть многообразие индивидуальных картин мира и развить толерантность и уважение к взглядам других людей.

Рассказы сопровождаются значительным количеством разнообразных упражнений и заданий, сюжетно связанных с текстом и нацеленных на комплексное развитие личности ребёнка: активизацию логического и творческого мышления, развитие речи, расширение эмоционального потенциала, формирование навыков эмпатии, развитие умения анализировать и делать выводы, формулировать и аргументировать свою точку зрения и т. д.

Ожидается, что совместные занятия по данному пособию будут способствовать не только личностному развитию детей и взрослых, но и более глубокому узнаванию внутреннего мира друг друга, укреплению взаимного доверия между ними и взаимному обогащению в процессе диалога и совместного творчества.

Предполагается следующая схема работы с пособием:

— чтение рассказа;

— обсуждение сюжета и поднимаемых в рассказе вопросов;

— выполнение заданий.

При этом важно создать атмосферу доброжелательности, уюта и радости, внимания к интересам и мнению ребёнка, взаимодействуя со сборником гибко и в удовольствие: часть заданий проработать более тщательно, других коснуться вскользь, а какие-то и вовсе опустить. При возникновении у ребёнка особого интереса к тому или иному заданию его можно расширить и углубить. Вопросы, затрагиваемые в пособии, могут дать толчок к дальнейшему продумыванию истории, обсуждению её проблематики и даже привести к разработке и реализации творческого проекта. Если места для записей в сборнике не хватает, лучше выйти за границы предоставленного пространства и использовать альбомы, отдельные листы бумаги и пр.

Во второй части сборника — «Сказочные разминки» — представлены комплексы упражнений по физической культуре, каждый из которых встроен в сюжет сказки и иллюстрирован героем, показывающим правильность выполнения упражнения.

Таким образом, пособие представляет собой средство для комплексного развития личности ребёнка в единстве социально-психологического, интеллектуального, творческого и физиологического аспектов.

Часть I

РАССКАЗКИ

РАЗВЕ ШАПКА НИ ПРИ ЧЁМ?

(подслушано у дверцы шкафа)

Совершенно возмутительно! Не далее как позавчера я видел, как Ваня Т. бесцеремонно закинул свою синюю шапку за тумбочку в коридоре. Она ему, как он выразился, ужасно надоела. На-до-е-ла! У-жас-но! Нет, совершенно возмутительно!

Хотя чему я удивляюсь, если даже Катя Н. на прошлой неделе не стала зашивать свой розовый шарф, а вместо этого потребовала у родителей купить ей новый. И даже тот факт, что дырку в шарфе сделала сама Катерина, не повлиял на её решение. Помнится, и в прошлом месяце я был глубоко огорчён: Наташа Ф., Лина С. и Толик П. потеряли свои перчатки. Да, да, просто взяли и потеряли. Где-то оставили или уронили, как пояснили они своим родителям.

А задумывались ли вы, уважаемые молодые люди, каково этим вот перчаткам быть оставленными, забытыми и потерянными? И каково это вместо любимой и привычной полки в шкафу оказаться на полу за тумбочкой? Сколько историй покинутых и больше-не-любимых вещей я наблюдал в своей жизни! Обыденных и удивительных, долгих и совсем коротких, грустных и с хорошим концом…

Ах да, простите, я же не представился. Аристарх, потомственный шкафовой. Что-что? Вы не знаете, кто такой шкафовой?! И это в наше просвещённое время! Про домовых и леших вы, значит, слышали, а про шкафовых не знали? Впрочем, чему я удивляюсь? Разве многие мальчики и девочки задумываются о том, кто присматривает за вещами в их шкафах, пока они спят, учатся в школе или гуляют? Кто поддерживает дисциплину и не позволяет носкам самовольно перейти на полку со свитерами, а пижамам — занять место на вешалках рядом с рубашками? Хотя, признаюсь, я встречал и таких детей, которые сами разрешали вещам подобные проказы. Ну да я не об этом.

История нашего рода шкафовых длинная и славная. Могу вас заверить, что все представители нашей династии отличались верностью шкафным традициям и бережному отношению к вещам — главными качествами хорошего шкафового. Именно благодаря этим достоинствам

и безупречной репутации я в своё время был избран председателем закрытого клуба шкафовых «Чистый воротничок». Наш девиз «ПЕТЕЛЬКЕ — ПУГОВКА, БРЮКАМ — СТРЕЛОЧКИ» красноречиво отображает миссию членов клуба — поддержание порядка во вверенных нам шкафных пространствах. Кое-кто обвиняет нас в старомодности, знаете ли. Мы же гордимся своей верностью гардеробным традициям.

Например, я изучаю историю вещей: буквально по крупицам собираю сведения об обитателях шкафов, расположенных в нашей местности. Ах, какие бывают судьбы!

Возьмём, к примеру, ту самую синюю шапку, которая так надоела Ване Т. и теперь лежит за тумбочкой в коридоре. А знает ли этот легкомысленный мальчишка, что отвергнутой им шапочке посвящено целых четыре страницы в моей новой книге «История трансформации мечтаний в произведения гардеробной культуры»? Если бы Ваню спросили, как в его шкафу оказалась синяя шапка, он со всей уверенностью ответил бы: «Баба Оля привезла мне её в подарок, когда приезжала в прошлом году». Если бы он хорошенько подумал, то даже смог бы догадаться, что куплена она была не более полутора лет назад, скорее всего в магазине детской одежды. Он мысленно прибавил бы ещё несколько месяцев и, пожалуй, заключил бы: «История этого головного убора насчитывает около двух лет». Ничего любопытного, верно? А вот и нет! Нет, нет и ещё раз нет!

Ну, вот же, на странице 27 написано, что девять тысяч триста семьдесят восемь дней назад произошли такие события…

В квартире тепло, несмотря на морозный день. За окном по-зимнему красиво: пронзительно голубое небо, яркое холодное солнце, блеск снега. У таких дней особое предназначение, они созданы для игр в снежки, походов на каток и громкого смеха. Тем удивительнее, что квартира вовсе не пуста. В комнате за письменным столом сидит темноволосый мальчишка и делает вид, что читает учебник. Минуты идут, а страницы не переворачиваются. Зато каждые тридцать секунд слышится шмыганье носом. «Мужчины не плачут, мужчины не плачут!» — изо всех сил сдерживает слёзы Ромка.

В кухне же красивая молодая женщина с суровым выражением лица говорит, обращаясь к высокому рыжеволосому мужчине: «Даже не пытайся меня переубедить, Павел! Я уверена, что поступила верно. Ромка — будущий мужчина и должен учиться нести ответственность за свои поступки».

— Оленька, но он же ещё мальчишка. И потом… Он так мечтал об этом матче, тренировался. Там же все его друзья, они команда, а Ромка, получается, всех подвёл, не пришёл на игру.

— Вот и славно, это будет ему хорошим уроком. Паш, пойми, я стараюсь научить нашего сына бережно относиться к вещам и ценить наш труд. Не так уж легко зарабатываются деньги, чтобы выбрасывать их на ветер. Рома должен понимать это и уж точно не отдавать неизвестно кому совершенно новую и отнюдь не дешёвую вещь. Я с таким трудом нашла что-то особенное, хотела, чтобы наш ребёнок был одет со вкусом, а он…

— Ты права, конечно, получилось нехорошо. Придётся покупать ему новую шапку. И Рома, безусловно, виноват. И всё-таки, Оленька, почему-то кошки на душе скребут. Всё же этот матч был его мечтой, и главное — мы ведь обещали, что пойдём болеть за его команду.

Так-так, вот, на странице 29 рассказывается о том, что было дальше. Прошло несколько дней. Вечер. Та же квартира. Ромка уже не шмыгает носом, но он всё так же грустен. В прихожей на вешалке лежит его новая шапка, на этот раз не синяя и вовсе даже не особенная, а самая обычная — чёрная, с надписью «SPORT». Мама готовит ужин, папа доделывает отчёт. Звонок в дверь, и Ольга идёт встречать нежданную гостью. На пороге стоит с мороза раскрасневшаяся и чуточку запыхавшаяся женщина. Она счастливо и немножко смущённо улыбается:

— Извините, что без звонка, не знала вашего номера. Я Наталья, мама Ниночки. Она учится во втором классе в той же школе, что и ваш Рома, — тараторит гостья. — Какой же мальчик у вас чудесный, повезло вам с ребёнком! Мы так ему благодарны, особенно Ниночка! Вот, возьмите, пожалуйста. Шапку теперь носить нельзя, она вид потеряла, но вы возьмите деньги, купите сыну новую. И скажите ему, что Клёпочка здоров, уже освоился у нас.

Недоумение мамы, расспросы папы, долгое чаепитие, немножко слёз, много радости и очень много гордости за сына — вот таким стал остаток того вечера. Слово за слово, и выяснилось, что Клёпа — крохотный, но задорный и озорной щенок, которого маленькая Ниночка нашла недалеко от школы. Девочка так растерялась и расстроилась при виде замерзающей собачки, что просто стояла и плакала. И как же повезло Клёпе, что из школы как раз возвращался Ромка. Почти бежал, переполненный счастьем предстоящих событий. Завтра долгожданный хоккейный матч, и его команда непременно выиграет! И столько было счастья, что хватило его на всех — и успокоить Ниночку, и согреть щенка.

В свой новый дом тогда ещё безымянная собачка отправилась, сидя в тёплой синей шапке…

А в прошлом году Ваня Т. получил в подарок от приехавшей в гости Бабы Оли шапку — ту самую, синюю, что валяется теперь за тумбочкой. И так и не узнал, почему папа неожиданно передумал и разрешил сыну поехать с классом на экскурсию. Ваня так о ней мечтал! Но, как сказала мама, «судя по оценкам, не заслужил». И как Ваня ни уговаривал родителей, было ясно: мечта не исполнится. Но стоило приехать бабушке на подмогу внуку, как произошло чудо!

Вот вы скажите, разве синяя шапка тут ни при чём?

Вопросы для обсуждения

1. У тебя есть любимые вещи? Почему они тебе так нравятся? Как ты думаешь, почему одни вещи становятся нам дороги, а другие нет? Есть ли в твоём гардеробе вещи, которые, как ты считаешь, приносят тебе удачу? Почему ты думаешь, что они тебе помогают?
2. Как ты понимаешь фразу «Самые важные вещи — не вещи»?
3. Как ты считаешь, почему взрослые настаивают, чтобы в твоём шкафу всегда был порядок? И почему важно ухаживать за своими вещами, стирать их, гладить, зашивать? Какие из предметов твоей одежды рады, что именно ты являешься их хозяином? Почему иногда кажется, что наводить порядок — это скучное занятие? Как превратить его в весёлое развлечение, которое доставит тебе удовольствие?
4. Всегда ли стоит чинить старые вещи вместо того, чтобы купить новые? Как распознать, лучше купить обновку или всё же попробовать продлить жизнь старой вещи? А что ты умеешь чинить сам?
5. Как ты думаешь, зачем человеку дана способность плакать? В каких ситуациях, по твоему мнению, слёзы не являются проявлением слабости и их не стоит стесняться? Согласен ли ты с распространённым мнением о том, что мужчинам нельзя плакать, потому что они всегда-всегда должны быть сильными?
6. Как твои близкие и родные люди поддерживают тебя, когда знают, что ты мечтаешь о чём-то? Бывали ли в твоей жизни случаи, когда кто-то любящий тебя осуществил твою мечту? А сталкивался ли ты с тем, что мечта могла исполниться, но ты сам упустил этот шанс? Что ты чувствовал тогда? А какие выводы сделал для себя?
7. Что ты чувствуешь, когда Родители ругают или наказывают тебя за твои поступки? Как ты думаешь, почему они это делают, ведь ты точно-точно знаешь, что они относятся к тебе лучше всех на свете? Каким образом их критика или наказание помогают тебе? Как ты считаешь, какие виды наказания нельзя применять, потому что они слишком обидные?
8. Как ты думаешь, бывают ли ситуации, когда одного и того же человека кто-то считает молодцом и хвалит, а кто-то ругает за ошибки? С тобой случалось такое? Если разные люди имеют о тебе разное мнение, то кому из них ты считаешь правильным доверять? Чьё мнение является для тебя важным в любой ситуации?

**Как ты думаешь, какие коллеги у Аристарха?
Придумай своих героев, хранителей определённых мест.
Дай им своеобразные имена. Как ты думаешь,
как они выглядят, где живут и чем занимаются?**

Может быть, пенальный
_____ (как его зовут?)

_____
_____

_____
_____

А кто живёт в библиотеке?
_____

Кто отвечает за порядок
в ящике кухонного стола?

_____
_____

А теперь разработай такие разные кодексы.
Как ты думаешь, какие правила в них могут быть?
Не забудь про юмор и доброту.

Это — кодекс шкафных

А это — портфельных

Это — свод правил

А тут — твой личный кодекс

Помнишь, Аристарх вёл свою книгу?
А как ты думаешь, как выглядит литература у него и его коллег?
Попробуй изменить привычный вид книги и пофантазировать.
Додумай эти вопросы до идей.

Если объединить книгу с чем-то или кем-то?

Что получится?
Книга, объединённая с какими-то свойствами? Или с каким-то героем?
А может, она встроена в лампу?

Что можно заменить в привычной книге?

Форму (например, сделать её круглой)?
Что ещё?

А если что-то сделать наоборот?

Например, книга без страниц (только из воспоминаний)?
Или книга без текста (надо вписать его самостоятельно)?
Или книга, которую надо читать с конца? Или держать вверх ногами?

Изменить масштаб?

Самая большая (просто огромная) книга?
Или такая маленькая (возьмите микроскоп)?

Помнишь, почему Ромка пришёл домой без шапки?
Для чего она понадобилась?
А как ещё можно использовать шапку?
Придумай как можно больше вариантов необычного использования головных уборов и нарисуй их.

Может быть,
в них можно что-то хранить?

_____
_____

А из старых шляп можно
смастерить отличный домик
для игрушек?

Кормушка?
Что ещё?

_____
_____

А ещё из шапки получится
отличный подарок!

Поразмышляй над многообразием головных уборов и их функциональностью. Может быть, тебе захочется создать справочник предназначений головных уборов?

Что надевают, когда идут на пасеку?
С какой целью?

А что и зачем встречается
на голове у врача и медсестры?

Какие головные уборы характерны
для разных эпох? Народов?
Что они выражали и для чего
применялись?

А что должно быть у нас на голове,
когда мы плаваем в бассейне?
Для чего?

А шапка повара?
На что она похожа?
Для чего он её носит?

_____
_____
_____

Устрой костюмированный «фототеатр».
Для этого на больших листах нарисуй различные головные уборы, а потом поочерёдно прикладывай их к голове, как будто надеваешь. Сфотографируйся в созданных тобой образах. Попробуй придавать своему лицу соответствующее выражение (каждый раз — разное).

А теперь обыграй разновидности элементов одежды. Для этого постарайся подобрать им связку (характеристика + наименование + имя) на одну и ту же букву. Найди и выпиши как можно больше названий для различных головных уборов (не менее 10).

Тут пусть будут виды головных уборов	А здесь напиши представителей «семейства Шарфов»
благородный **Боливар** Бенедикт? или _____	_____ _____ _____
уравновешенная **Ушанка** Урсула? или _____	пугливый **Палантин** Петр? или _____
_____ _____ _____	_____ _____ _____
_____ _____ _____	_____ _____ _____
курьёзная **Кепка** Катя? или _____	_____ _____ _____

А если тебе захочется поглубже окунуться в историю вопроса, ты можешь разработать собственную энциклопедию, посвящённую выбранному тобой направлению.

Эти вещи нужно разложить по ящичкам — то есть поделить на группы. Как ты думаешь, по каким критериям это можно сделать? Создай как можно больше разных комбинаций на основе одних и тех же предметов.

Например, по цвету можно сформировать такие группы:

_____

_____

Может быть, вещи под номерами _____ напоминают тебе _____ А под номерами _____ ассоциируются с _____

По форме?

По назначению?

А вот эти вещи легко потерять:

_____

В то время как эти

_____

сложнее

Попробуй по-разному отметить получившиеся группы. Какие-то комбинации будут записаны цифрами (например, группа 1: вещи № …, … и …). А ещё ты можешь обвести вещи из каких-то групп каким-то хитрым образом. Например:

Группа помещённых в треугольник

Группа обведённых пунктиром

Вспомни, в каких произведениях тебе встречались характерные головные уборы.

Какие герои носили характерные головные уборы? Красная шапочка? Гулливер? Шерлок Холмс? Кто ещё?

_____

Какие шапки, обладающие необычными свойствами, ты помнишь?

Шапка-невидимка? _____

_____

А теперь придумай свои и надели их волшебными функциями.

Может быть, шапка, разгадывающая любые загадки? Как она будет выглядеть и называться?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Или шапка доброты?

Наш Аристарх уверен, что самый волшебный головной убор — всегда с нами. Как ты думаешь, что он имеет в виду?

А теперь вообрази, что стало бы с произведениями, если бы персонажи вдруг надумали поменяться своими шапками? Каких героев ты поменяешь головными уборами? К чему доброму и интересному это может привести?

Шапокляк в красной шапочке? Ой-ой, вот Волк-то удивится!

Буратино отдал кому-то свой колпак, а сам расхаживает в медицинской шапочке Айболита?

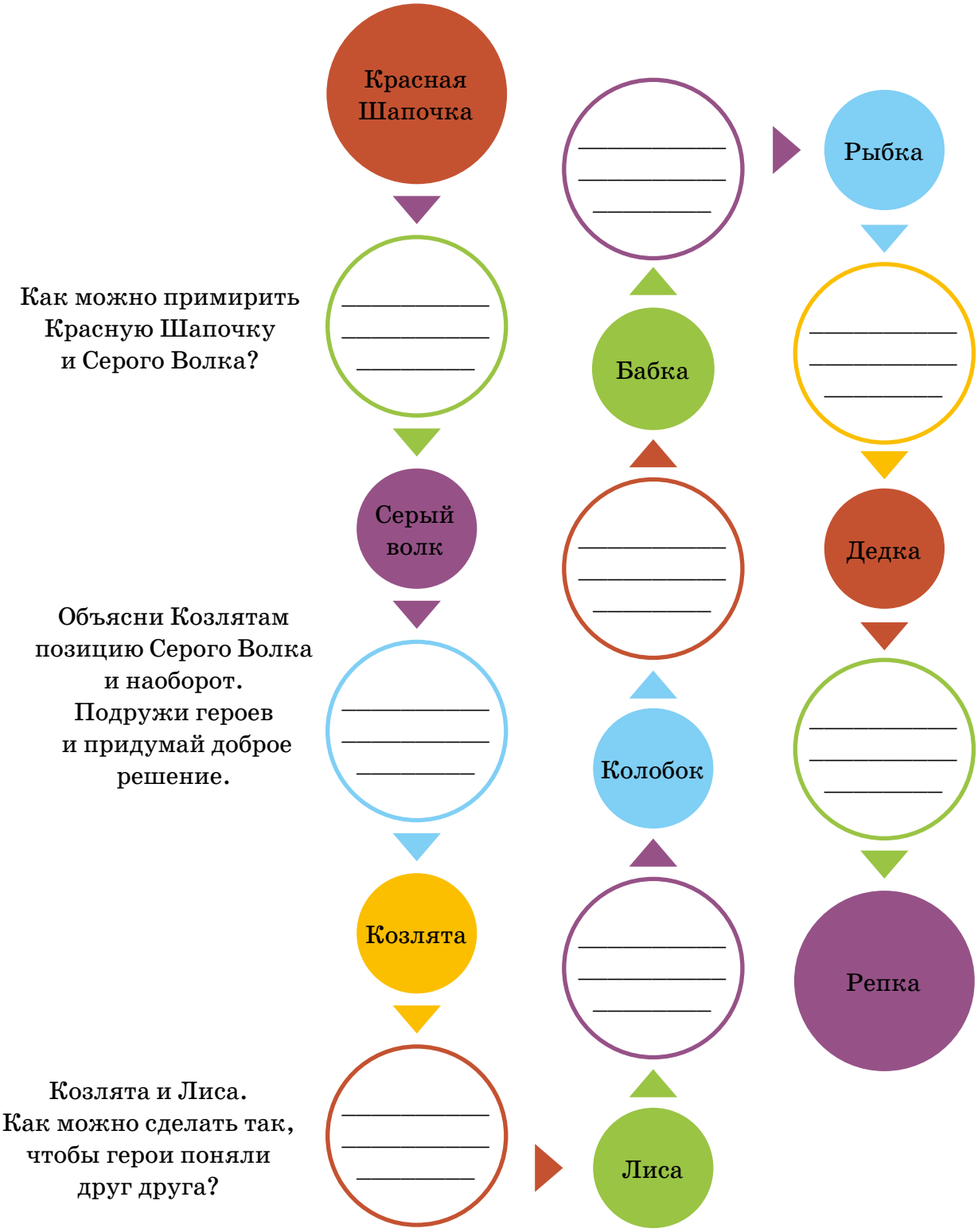
_____

_____

_____

_____

Вспомни, встречалось ли в рассказке непонимание?
Как ты думаешь, что важно делать, чтобы его предотвратить?
Помоги сказочным персонажам понять друг друга.
Для этого свяжи их невидимой нитью доброты, объясни позиции друг друга, и у тебя получатся сказочные бусы понимания.



Разузнай, что обозначают эти фразеологизмы, пословицы и поговорки. А потом опиши или нарисуй ситуации, в которых ты можешь уместно употребить эти фразы.

Шапочное знакомство

Дело в шляпе

На воре и шапка горит

Шапка Мономаха

По Сеньке и шапка

Лезть под красную шапку

Шапками закидаем

Шапку в охапку — и бегом!

Поразмышляй над словом «Порядок». Что оно обозначает? В каких ситуациях и значениях употребляется? Может быть, какие-то выражения тебе захочется «обыграть» и иллюстрировать?

Я — в порядке

Привести вещи в порядок

Это — в порядке вещей

Привести мысли в порядок

Тут царит порядок

_____

Порядковый номер

Порядочный человек

Как правило, в одежде присутствуют нитки.
Вспомни, в каких произведениях тебе встречались «нити»?

Клубок? Веретено? Узелки?_____

В каких устойчивых выражениях, пословицах и поговорках присутствуют «нити»? Разузнай значение этих выражений. Нарисуй или опиши, в каких ситуациях их можно употребить.

Нить Ариадны

Красной нитью
(Кстати, как красная нить связана с кораблями?)

Путеводная нить

Нить повествования

Вытянуться в нитку

Канитель

Висеть на ниточке

Ходить по ниточке

Подумай, где мы можем встретить слова, которые обозначают (в том числе) ещё и «детали одежды»? Напиши и изобрази их.

Может быть, шапка снега?

Шапка волос? Листьев?

«Ежовые рукавицы»?

Или пояс астероидов?

Часовые пояса?

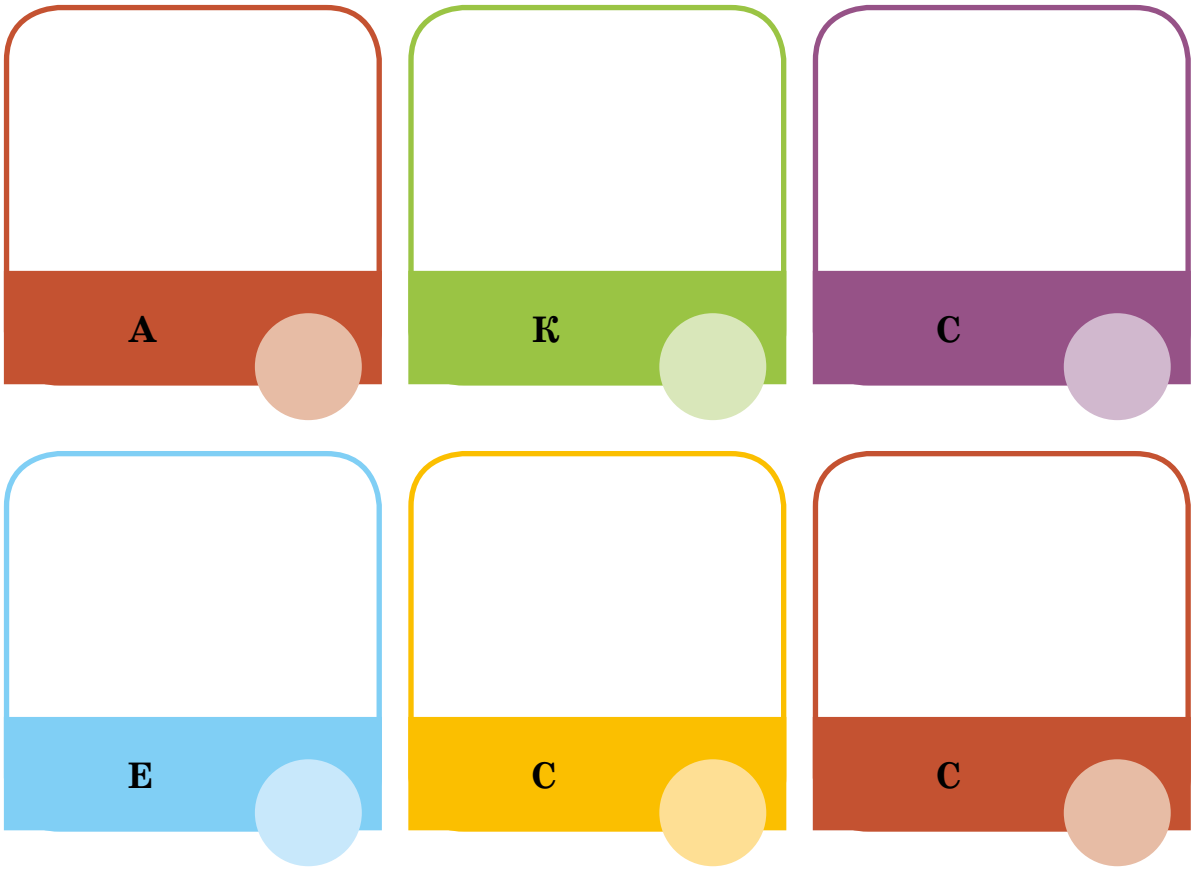
Рукава реки?

Какие устойчивые выражения, пословицы и поговорки, созданные на основе головного убора, ты знаешь? Может быть, какие-то из них тебе захочется иллюстрировать?

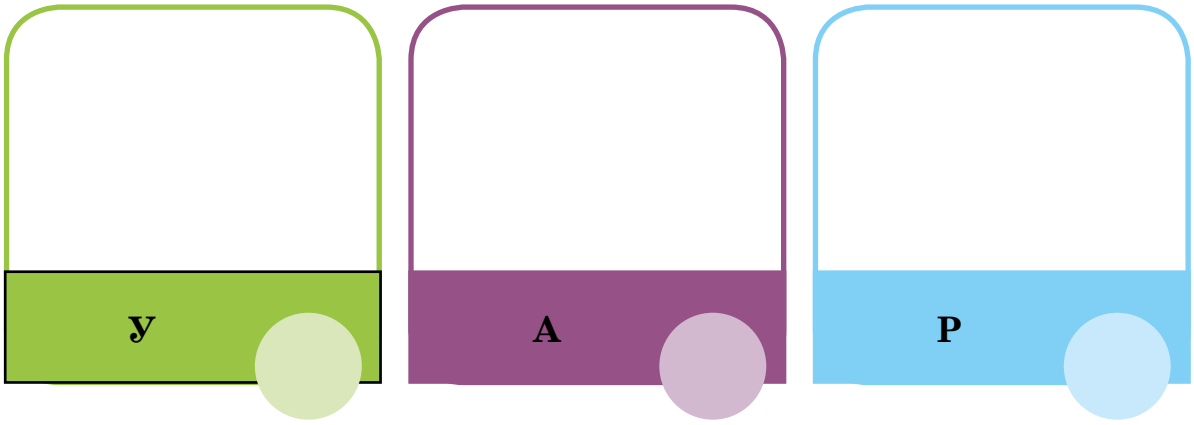
Есть такое красивое слово «Аксессуар».
Знаешь ли ты, что оно означает?

_____

А теперь давай запомним, как оно пишется.
Для этого подумай, на что похожа каждая буква, и изобрази.
У тебя получится шифр.



На что похожа буква «С»? Попробуй не повторяться.



Если это длинное слово не помещается у тебя на строке, какими способами его можно перенести? _____

Как запомнить правописание сложных слов?

Попробуй разработать свои визуальные варианты памяток! А для этого придумай для «сложной» буквы ассоциативное изображение, которое объединит в себе правописание буквы и значение слова. То есть тебе нужно придумать, на что, связанное со значением выбранного слова, похожа сложная для запоминания буква.

Примеры:

Возьмём слово **«колпак»** → Как запомнить безударную гласную **«О»**? → Может быть, это — круглое основание колпака? То есть сам колпак, своим широким кругом, напоминает нам, что пишется именно буква «О».

Возьмём слово **«щенок»** → Как можно связать букву **«Е»** со значением понятия? → Как туловище и хвостик?

Выбери из рассказки слова, в правописании которых может быть допущена ошибка, и придумай, как их запомнить.

Помнишь, что Аристарх записал себе в книгу вместо простой фразы «Этой шапке 2 года»? Найди в тексте его замысловатую формулировку.

_____

_____

Как ты можешь сказать привычные фразы в других стилях?

Вместо: «Я учусь в школе»

Вместо: «_____ _____»

Вместо: «_____ _____»

Вместо: «Привет!»

Вместо: «Как твои дела?»

Вместо: «_____ _____»

Почему важно носить шапку? Шарф? Варежки?
Напиши такие разные аргументы.

Так считает Мама

Аргументы Морозко

А это — слова Айболита

Так думают сами варежки
может быть, им скучно дома?

Это — мнение кошек

А как считаешь ты?

Выбери какой-нибудь предмет и оживи его.
Поделись своими размышлениями.

Внешние характеристики выбранного тобой объекта. Какой он? Какого цвета? Какая у него форма? Каков материал?

Твое восприятие предмета органами чувств: каков он на ощупь, на слух, чем пахнет и т. д.

Функции, назначение объекта. Для чего он нужен? Что делает?

Режим дня и жизнь выбранного тобой предмета. Что происходит с ним в течение дня?

Эмоции, впечатления, чувства, которые испытывает предмет. Какие события к ним приводят?

Аналогии и ассоциации. С какими объектами, героями и т. д. можно сравнить этот предмет?

А теперь подбери обобщающее словосочетание «характеристика + твой объект» на одну и ту же букву:

_____

А теперь напиши рассказ от лица выбранного предмета. Тебе поможет уже заполненный план с описанием. Попробуй оформить свой мемуар в виде загадки, как сделано в примере.

«Я — яркий и красочный. Можно даже сказать, молниеносный. У меня нет дверей, но есть ручки.

У меня довольно много разных подопечных, и нужно постоянно следить, чтобы они не растерялись, а это очень тяжело сделать одному! И когда все разбегаются, я чувствую себя опустошённым. Наверное, я похож на огурец: во мне тоже нет ни окон, ни дверей, но полным-полно всего внутри.

Я стараюсь всегда оказываться рядом, чтобы выдать необходимый инструмент, но иногда меня теряют, и мне становится очень страшно!

Бывает, меня забывают, оставляют дома, и я чувствую себя наказанным и одиноким. Когда меня пачкают, мне стыдно показаться на людях.

Случается, меня бесцеремонно кидают, и я становлюсь потрясённым, так как всё во мне трясётся и перемешивается. Обо мне часто говорит учительница, просит меня достать. Кто я?»

Как ты думаешь, кто это?
Подбери объект и характеристику к нему на ту же букву.
Может быть, это — Печальный пенал?

Или _____

А теперь — твоя очередь составлять рассказ от лица выбранного предмета:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Почему важно соблюдать порядок?
Подумай, какие аргументы могли бы привести разные герои?

Аристарх и его коллеги

Твои Родители

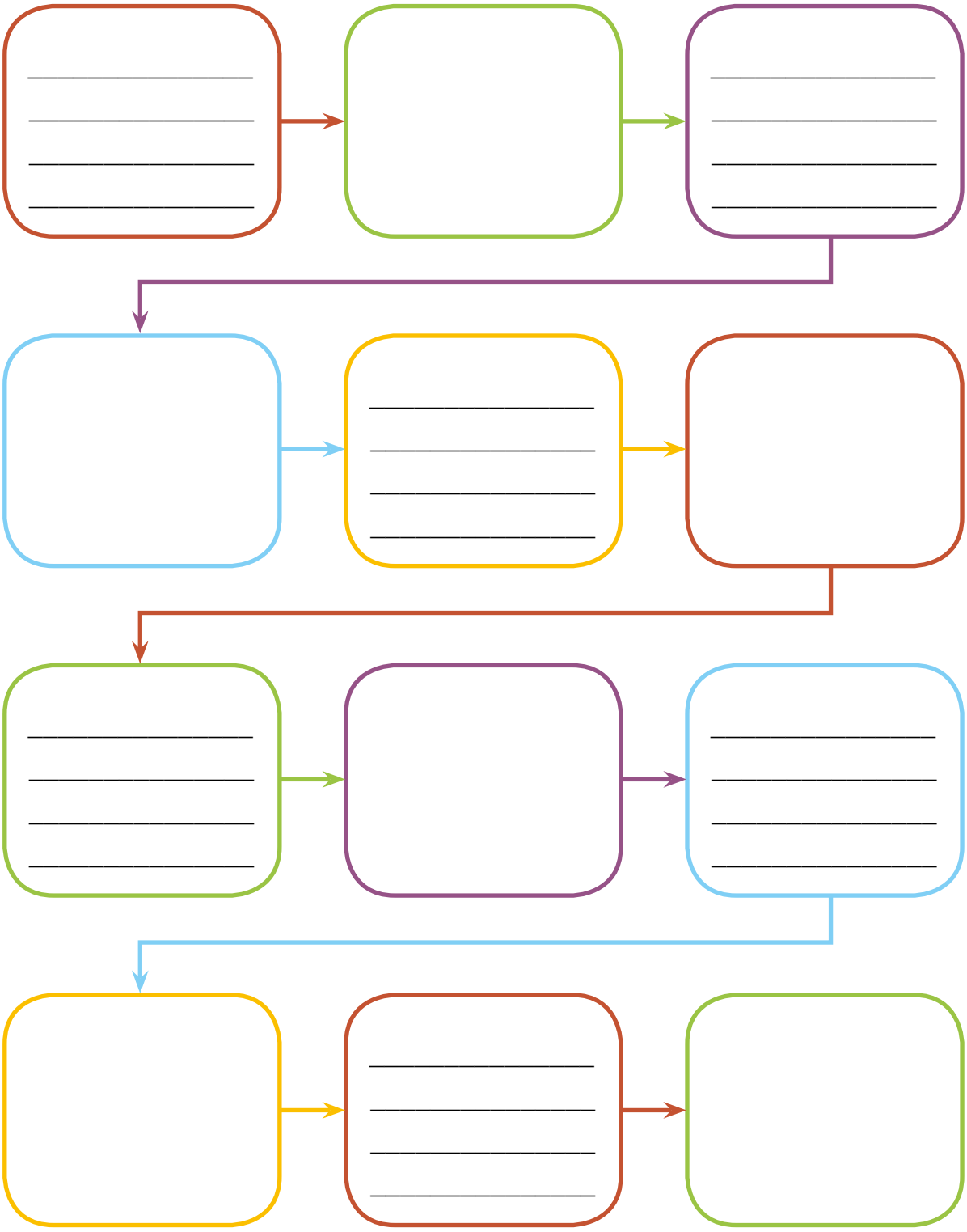
Сами вещи

Спящая Красавица

_____

Ты

Дополни энциклопедию Аристарха своими страницами.
Как создавались рукавички?
Попробуй проследить их путь от самых истоков.
С чего ты начнёшь? Откуда взялся материал?
Опиши и изобрази весь процесс.



Свяжи такие разные рукавички.
Нарисуй их и подпиши, из чего они сделаны.

Здесь пусть будет **варежка воспоминаний.**
Что тебе особенно сильно хочется запомнить?

А это — **перчатки мечтаний.**
Из чего они состоят? Какие желания, мечты?

А тут — **рукавицы радости.** Из каких счастливых моментов, событий и мыслей они связаны?

А теперь свяжи шарфы из слов.
Пусть последний слог каждого предыдущего слова
будет первым слогом следующего.
Интересно, какой длины получатся твои шарфы?

Например, шарф **«Шапкармангустотайник»**

Какие слова составляют этот шарф?
Шапка, карман, мангуст, густота, тайник

Шарф _____

А какие слова есть в этом шарфе?

_____

_____

_____

Из каких понятий связан этот шарф?

_____

_____

_____

Какие слова поселились в этом шарфе?

_____

_____

Тебе уже удалось связать рукавички из эмоций, а также шарфы из слов. А как ты думаешь, из чего ещё можно смастерить маскарадный костюм? Из каких необычных предметов? Может быть, что-то из своих идей ты сконструируешь и воплотишь?

Например, гофрированная бумага, степлер, немного смекалки и старый ботинок?

Или пластиковые бутылки, шнурки, фантазия и старые газеты?

_____

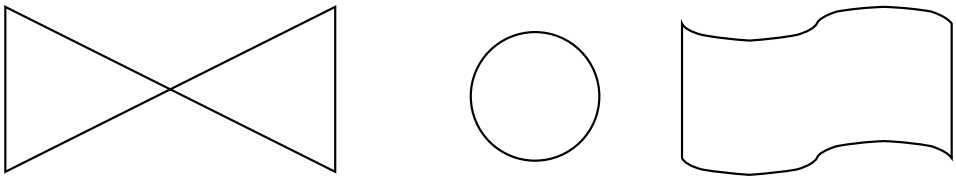
_____

_____

_____

Возможно, без инструкции Автора будет не обойтись? Разработай небольшие пояснения к своим чудным костюмам!

Сделай эти стежки огромными (во всю стену),
но невидимыми. Для этого нарисуй их глазами.
Держи голову ровно, и только глазками повтори орнамент.

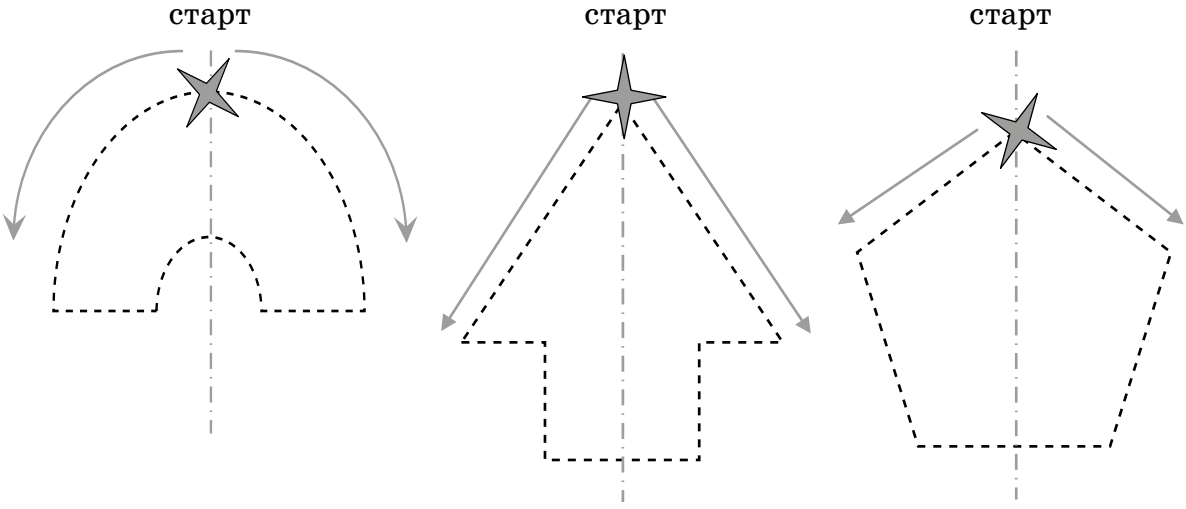


А теперь обведи эти стежки сначала правой,
а потом левой рукой. Постарайся сделать это без отрыва от листа

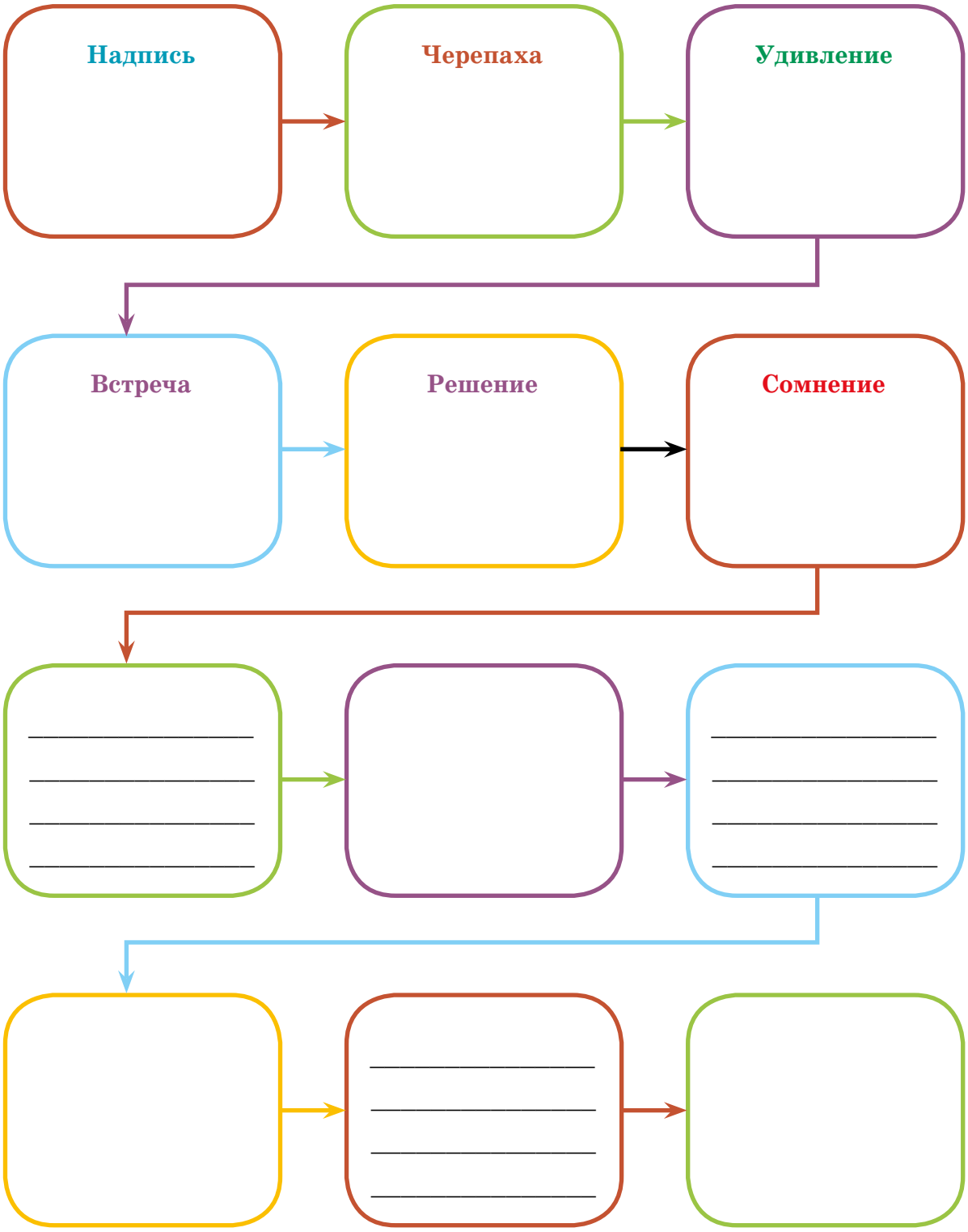
Правая рука:

Левая рука:

А теперь сделай это синхронно обеими руками.
Для этого поставь правую и левую руки на старт
и начни обводить фигуры, двигаясь в разные стороны от оси
(одновременно двумя руками).



А теперь придумай целую дорожку из стежков.
Для этого свяжи эти слова в историю, добавь своих героев.
Иллюстрируй сюжет нарисованными кадрами.



Создай книгу мечты.
Напиши небольшие рассказы о персонажах и их мечтах.
А здесь разработай для них обложки.
Может быть, и сами книги будут необычными?
Круглыми? Без страниц и т. д.?

Сказка о варежке,
которая мечтала увидеть мир

Как ты думаешь,
о чём мечтают сами книги?

Сказка о потерявшемся носке,
который мечтал _____

Двойка, которая мечтала
стать лебедем

Тарелка,
которая хотела летать

Сказ о тебе и твоей мечте
_____

**Нарисуй здесь Карту Себя. Что будет изображено на ней?
Леса раздумий? Пещеры настроения? Горы целей?
Как ты назовёшь основные города и географические объекты?**

**А теперь отметь на Карте Себя свою мечту. Какая она?
Как ты можешь её изобразить? Проложи к ней маршрут.**

Через что придётся пройти, чтобы достигнуть её?
Как ты думаешь, какие шаги важно предпринять?
Кто будет поддерживать тебя на этом пути?
С какими трудностями ты можешь столкнуться,
и как быть в этих ситуациях?
Как ты поймёшь, что ты уже «на месте»?

А теперь вообрази и изобрази свое путешествие к Мечте!
Какое оно? На чём ты отправишься?
Кого ты возьмёшь с собой в свою Мечту?

ПРОЩАЛЬНЫЙ ПОДАРОК ОСЕНИ

Рядом не было ни души, когда он упал всего шагах в трёх от скамейки. В это время дети ещё спят, а взрослые изо всех сил стараются продлить минуты уюта и покоя перед тем, как поддаться ритму городской суеты. Рядом не было никого, чтобы помочь ему. Но он ведь знал, что помочь и невозможно, что вот и наступил тот самый день, который переживается исключительно в одиночку. Он не предвидел, не чувствовал, что это произойдёт именно сегодня, но, конечно, понимал — рано или поздно неизбежное случится. Как добра осень, что назначила ему уход на такой тёплый и ясный день. Он лежал на тротуаре и мысленно прощался с любимым двором, в котором провёл всю свою жизнь; с небом, которое всегда завораживало его и манило, как несбыточная, а потому особенно дорогая сердцу мечта...

У него ещё есть время, хоть и не много, — время вспомнить. Всю свою жизнь он посвятил людям: главным делом его жизни была борьба с загрязнением воздуха. Он трудился неустанно, отдаваясь работе целиком, и, если уж откровенно, очень гордился, что ему выпала благородная миссия — снабжать людей кислородом. Он любил людей. А они часто приходили к нему, как говорится, поплакаться, а бывало — поделиться радостью. Он всегда имел время выслушать их, просто побыть рядом, не давая советов, а разве не это — один из самых больших дефицитов двадцать первого века?

Он до сих пор помнит Танюшу, нескладного подростка. Девочка прибежала к нему с таким счастьем на веснушчатом лице, что сомнений не было — в её пока ещё не женском сердце поселилась любовь. Она рассказала-пропела, что Ромка подарил ей первый в её жизни букет!

И конечно, он помнит Дениса. Талантливый парень не мыслил своего будущего без музыки, но родители заставили поступать в экономический. Он поступил. Дома по этому случаю намечался праздничный стол, мама и отец весь день с гордостью оповещали близких и дальних о своей радости. А Денис сидел вот на этой самой скамейке и много-много курил. Парень не жаловался, просто сидел рядом и, наверное, чувствовал, что он понимает его без слов.

Да уж, много, много было тех, кто приходил к нему в значимые минуты своей жизни. К кому же им идти теперь, когда он вынужден их оставить?

Город просыпается: уже слышен шум машин, начинают хлопать двери, звучат быстрые шаги... Он их узнаёт, такой ритм отбивают только каблучки Наташи из крайнего подъезда. Всегда свежая, улыбчивая, нарядная, Ната поднимает настроение одним своим присутствием. Скоро у неё свадьба. Как жаль, что он не увидит её в подвенечном платье.

А вон Виктория Эдуардовна вышла на балкон. Он всегда восхищался аристократичностью этой пожилой дамы. В её глазах читается грусть, но

никто никогда не видел её понурой или неопрятной. Гордой осанке Виктории Эдуардовны завидуют даже молодые. И лишь он знает, как ей трудно, как отчаянно одинока эта женщина, как тоскует она по эмигрировавшим сыновьям, как сидит на этой скамейке, когда стемнеет, и думает, думает.

В такие минуты ему хотелось кричать от бессилия: он может быть рядом, но не может помочь. Какими же дорогими, нет, даже родными стали ему жители маленького, уютного дворика.

Надо прощаться? Ещё чуть-чуть, пожалуйста, ещё немного — чтобы вспомнить то, что он любил. Он любил птиц, всегда завидуя их свободе. Любил ветер, восхищаясь его дерзостью. До обожания любил солнце и стремился быть похожим на него — всю жизнь учился так же щедро и бескорыстно заботиться о людях. Но больше всего он любил детей. В их присутствии он чувствовал себя по-настоящему и абсолютно счастливым.

Пора, уже пора. Эх, хорошую жизнь он прожил: любил, дарил, трудился, видел, понимал… Разве есть хоть что-то, о чём бы он жалел в эти последние минуты? Лишь об одном. Не случилось, не сбылось: всю жизнь мечтал почувствовать тепло детской ладошки, но его ветка была слишком высоко.

— Мам, ему больно?

— Нет, Оксаночка, это же просто опавший листок. Листьям не бывает больно, они ничего не чувствуют. Ну зачем ты трогаешь его, доченька?

Вопросы для обсуждения

1. Каким образом ты делаешь мир счастливее, радостнее и красивее? Почему твои родные и друзья рады, что ты есть в их жизни? Чем ты помогаешь другим людям?
2. По твоему мнению, взрослые выбирают себе профессию и работу из-за денег или чтобы заниматься любимым делом? А что из этого важнее? Как понять, в чём заключается твоё призвание и какую профессию тебе лучше выбрать, когда ты вырастешь? Что ты можешь делать уже сейчас, чтобы в будущем стать хорошим профессионалом в своей сфере?
3. Если человеку очень хочется заниматься каким-то делом, значит ли это, что у него есть к этому занятию талант? А чем нравится заниматься тебе? И в чём проявляются твои таланты? Как ты считаешь, зачем человеку даются таланты и способности? Как развитие своих способностей может помочь тебе стать счастливым самому и делать жизнь других людей лучше?
4. Как ты думаешь, мечты сбываются сами по себе или для этого человеку нужно приложить усилия? О чём мечтаешь ты? Что ты делаешь для того, чтобы твои мечты осуществились?
5. Случается ли с тобой такое, что хочется рассказать кому-то о своих трудностях или радостях? К кому ты можешь обратиться в такие моменты? Тебе важно, чтобы тебя выслушали и постарались понять? А сам (а) ты умеешь слушать других людей, не перебивая и не высказывая свою точку зрения, пока тебя об этом не попросят?
6. Почему иногда людям приходится навсегда уезжать из родного города или даже родной страны в другие места? Как ты считаешь, каким образом человек может найти в мире место, где он будет жить счастливо?
7. Что лично для тебя означает слово «Родина»? Считаешь ли ты, что Родина — это не только страна, где ты живёшь, но и твоя улица, твой дом? Как ты заботишься о своей Родине?
8. Как ты считаешь, можно ли любить кого-то, кто живёт далеко-далеко? Как выражать ему свою любовь? Каким образом можно поддерживать с ним общение, несмотря на разделяющее вас расстояние?
9. По твоему мнению, почему детям легче, чем взрослым, понять, о чём говорит окружающая природа? Как сохранить в себе эту способность, даже когда вырастешь? Кто из твоих взрослых родных и знакомых умеет видеть красоту природы в любое время года, в любую погоду? Почему для человека важно хотя бы изредка гулять по лесу, купаться в речке, смотреть на небо — общаться с природой?

Какого цвета этот рассказ для тебя?
Почему? Изобрази и поясни.

Вспомни, как называется рассказ?
Придумай и запиши (или нарисуй) необычные подарки, которые тебе хотелось бы подарить:

Своей школе

Всему миру

Своей семье

Себе

Понаблюдай за природой. Опиши и нарисуй ритм листьев.

Кружатся ли они в танце? Или стремительно несутся куда-то,
подхваченные порывистым ветром?
А может, за окном монотонно струится листопад?

_____ _____

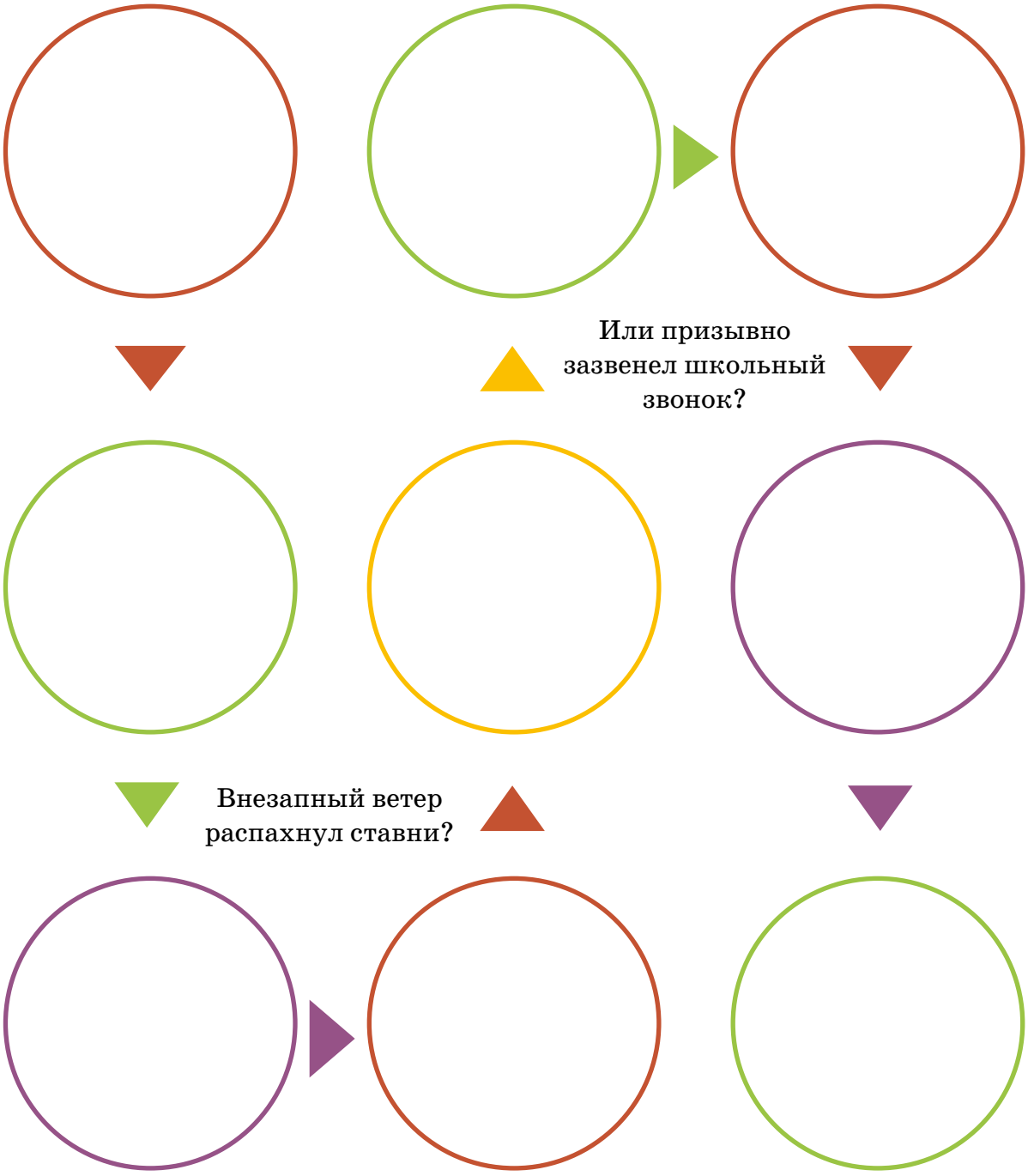
_____ _____

_____ _____

Попробуй подвигаться так же, как описанные тобой листья.
Пусть это будет **ТСТ (Твой Спонтанный Танец).**

Как звучит осень?
Опиши и нарисуй.
Какая она, твоя музыка осени?

Отрывисто, будто кончиками пальцев,
забарабанил дождь?



А вот посыпались каштаны,
будто синкопы?

Понаблюдай за листочками. Какие они? Как ведут себя? Познакомься с ними и дай имена. Попробуй подобрать характеристику на ту же букву и не забудь дать имя Герою.

характеристика:

_____

имя:

_____

характеристика:

_____

имя:

_____

характеристика:

_____

имя:

_____

Продолжи фразы:

Наступила осень!
И это:

плохо, потому что

_____
_____
_____

хорошо, потому что

_____
_____
_____

Опадают листья!
И это:

плохо, потому что

_____
_____
_____

хорошо, потому что

_____
_____
_____

Эти необычные рисунки на земле — следы героев рассказа. Нарисуй их, отобразив характер тех, кто их оставил.

Пофантазируй и поиграй словами.
Например, след можно оставить не только на земле, но и в памяти.
А ещё «след» может быть забытой второпях шапкой
или даже туфелькой. А может, нарисованной бабочкой?

Тут живут следы Наташи.
Вспомни, какая у нее походка?

Это проскакала Танюша.

А тут прошествовала
Виктория Эдуардовна.

Это — следы Дениса.
Какие они?

Эти следочки оставила
маленькая девочка Оксана.

А какой след оставил
наш Листочек?

Аналогии

На что ещё похож Листик?
Помнишь, он хотел был похожим на Солнце.
Чем именно? Что общего у него с объектами окружающего мира?
Поясни и нарисуй.

А что общего у листа с тобой?

Аналогии

А теперь попробуй дополнить свой список аналогий.

По цвету лист напоминает

_____

_____

_____

А осенью его окраска похожа на

_____

_____

_____

Лист летает так, как

_____

_____

_____

И шуршит, точно как

_____

_____

_____

А по написанию слово «ЛИСТ» похоже на

_____

_____

_____

Листочки растут и этим напоминают

_____

_____

_____

На ощупь лист, будто

_____

_____

Можно даже перепутать!

А извилинки на листе похожи на

_____

_____

_____

Листья заботятся о нашей экологии, и этим они похожи с

_____

_____

_____

Листочки имеют такую разную форму, расцветку, и этим разнообразием похожи на людей.

Листьев так много на дереве, что сначала кажется, что это — просто обезличенное скопление, но когда знакомишься с ними по отдельности, понимаешь, что каждый уникален.

Прямо как мы!

Как многому может научить нас простой маленький листик!

Подари листочку Друга!
Для этого подбери рифмы к слову «ЛИСТ».
Нарисуй, как преобразуется наш Герой.

Например, рифма: «Лист-гитарист»
Преобразование: Герой, играющий на гитаре

Чист?

Свист?

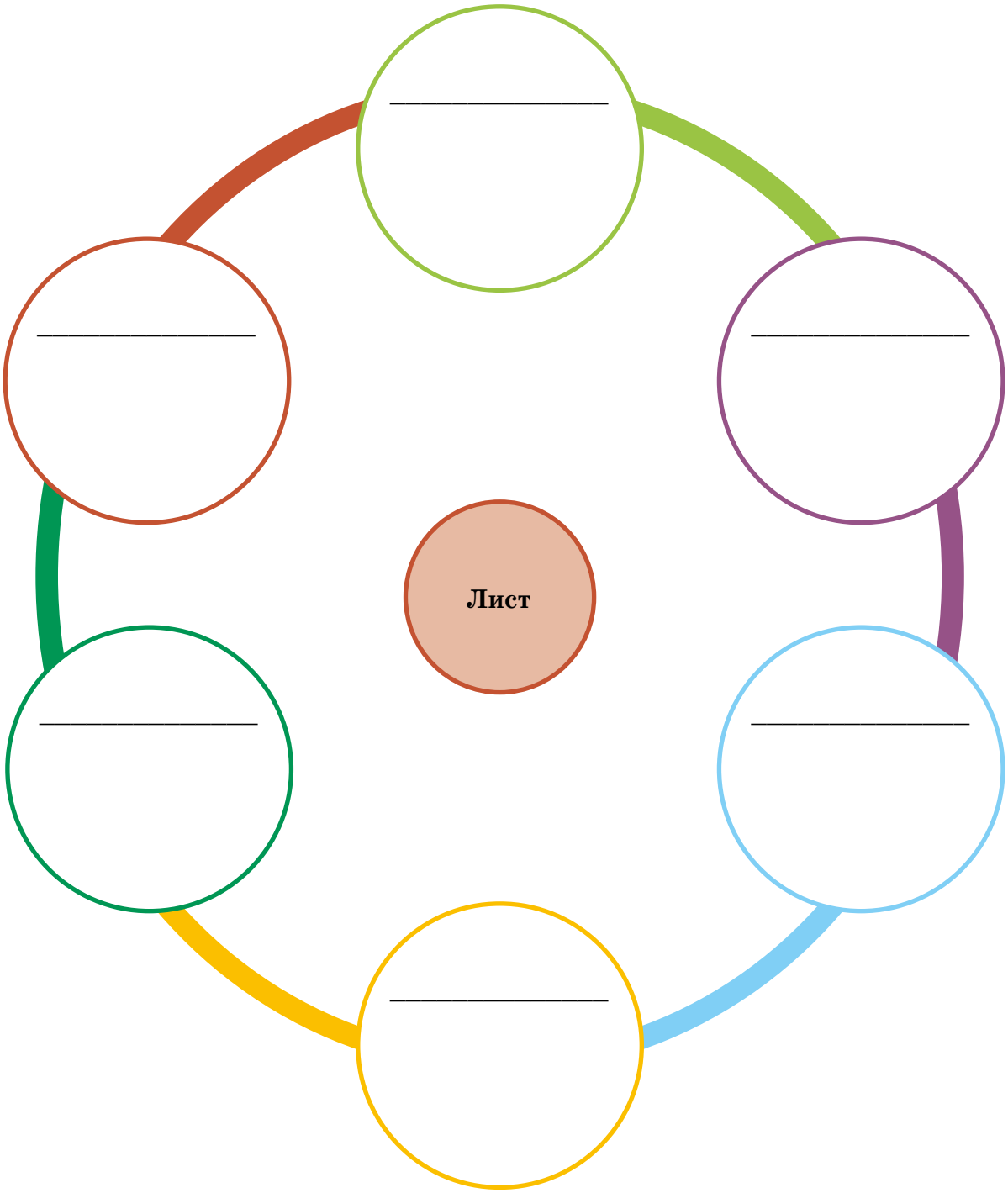
Специалист?

Плечист? Шелковист?

Артист?

Оптимист?

Подбери синонимы к слову «лист».
Напиши и нарисуй их.



А сейчас взгляни на «Лист» как на омоним.

Омонимы — слова, которые пишутся одинаково, но имеют различные значения. Нарисуй как можно больше разновидностей значения омонима «Лист».

Может быть, лист фанеры?

Или …?

Возможно, какой-то документ?
Похвальный лист?
Опросный лист? Больничный?

А может, композитор Лист?

_____

_____

А теперь к каждому значению слова «Лист» подбери свой синоним.

Попробуй нарисовать лист, не изображая его.
Как можно передать наличие объекта?

Это — лист зимой (поэтому его «нет»)

Например, на столе лежал листочек. Вдруг кто-то случайно рассыпал на него ароматный кофе. Листочек убрали, но стол ещё хранил его следы

А тут представлен лист в костюме невидимки?

Мы смотрим на лист в микроскоп. Поэтому перед нами что-то расплывчатое

Может, этот листик улетел?

Мы смотрим на лист с Луны. Его не видно, но он есть!

Или этот лист — пока ещё почка?

Или устья рек напоминают прожилки на листке?

А это — праздник листьев. Их так много, что сначала может показаться, что это — обычное пятно, но мы-то знаем правду

Этот лист стесняется

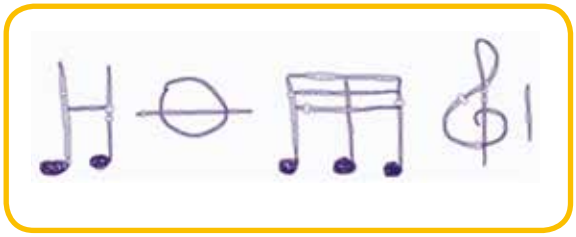
А это — лист бумаги. Он как раз перед нами

Теперь попробуй «нарисовать, не рисуя» какой-то другой объект. Что это будет? Книга? Яблоко? Или ...?

Помнишь, люди приходили к листочку поговорить?
Представь, что тебе надо сделать вывеску,
чтобы все знали, куда можно обратиться!

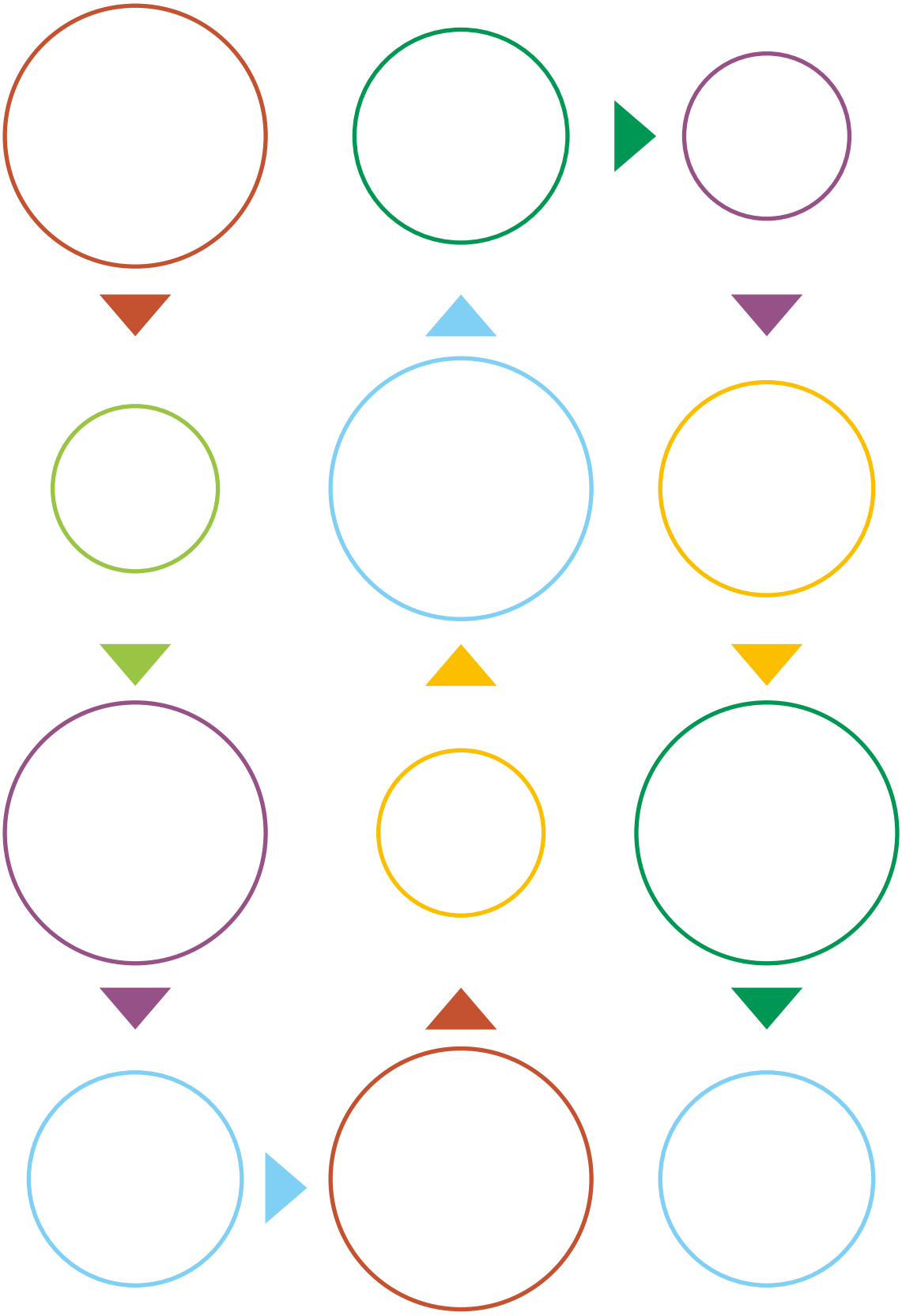
На этой табличке важно НАПИСАТЬ слово «Лист». Но таким образом, чтобы и ребёнок, и иностранец могли понять, что оно означает. Для этого придумай, как можно изобразить слово так, чтобы само написание говорило о значении.

В помощь тебе уже приготовлены примеры. Посмотри на них, отгадай, что зашифровано, а потом разработай свое написание слова «ЛИСТ».



Твоя «говорящая» табличка:

Что такое экология?
Напиши и нарисуй, как каждый из нас может заботиться о ней.



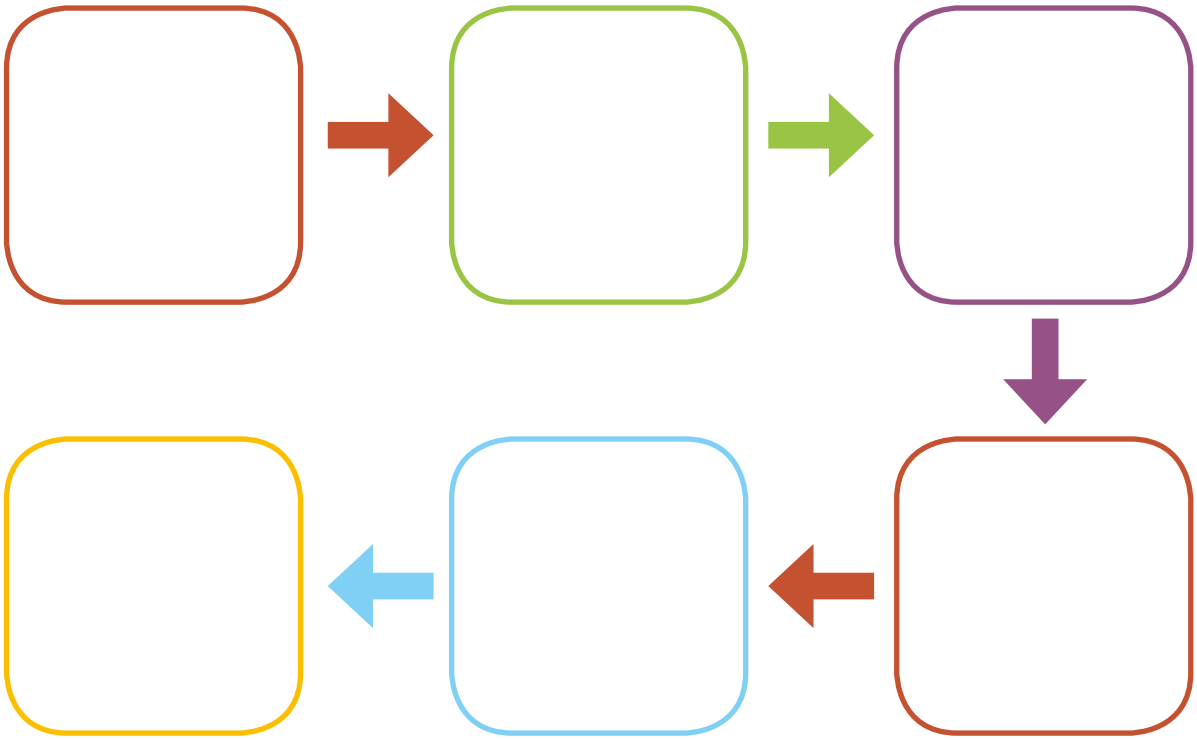
В разное время подойди к нескольким людям и попроси их нарисовать ЛИСТ.

Так и скажи: «Нарисуйте, пожалуйста, лист». И всё. Больше ничего уточнять не надо. Если будут спрашивать: «А какой именно?», «Что за лист?» и т. д., можно ответить: «Как пожелаете».

Например, сначала обратись к кому-то из класса. А потом попроси кого-то из родственников. Может, поучаствует и кто-то из твоей группы на занятиях? Друзья? Соседи?

Важно, чтобы те, к кому ты обращаешься, нарисовали лист без каких-то дополнительных уточнений, не глядя на предыдущие творения.

Что нарисовал каждый человек? Опиши и/или схематично изобрази.



А теперь сравни все рисунки, которые оказались у тебя. Они получились одинаковыми или разными? Помни, что все слышали одну и ту же фразу.

Подумай, почему так получилось, и почему это замечательно?

А теперь попробуй взглянуть на это же событие с различных точек зрения! Продолжи фразу и уточни аргументы от лица конкретных категорий людей.

Опадают листья! И это хорошо, потому что...

Размышления **детей** из старшей группы детского садика

Красная Шапочка довольна! Почему? Стало удобно маскироваться?

Так считают сами **листики**. Наконец-то путешествия? Или ...?

Аргументы **насекомых**. Превращаются в пассажиров? Что ещё?

А это — радости **дворников**

Точка зрения планеты **Земля**

Теперь, когда все желающие смогут найти листья, предположи, о чём могли бы рассказать разные люди, сидя под деревом? Напиши или нарисуй.

Карлсон

Директор школы

Твой друг или подруга

Врач детской поликлиники

Кто-то из твоей семьи

Ты

Вообрази, что ты — Волшебник, который задумал составить классификацию необычных листьев. Для этого заполни таблицу, которая поможет тебе придумать огромное множество идей.

Шаг 1. Элементы

Первым делом выдели те элементы, которые можно изменить в волшебном листе. Может быть, это его цвет? Или материал, из которого он сделан? Или то место, где он растёт? Или язык, который понимает? Или ...?

Запиши их в столбик, около букв.

Шаг 2. Варианты реализации

Теперь для каждого выделенного элемента придумай несколько вариантов реализации. То есть ответь на вопрос: «Каким может быть каждый элемент?».

И запиши их в строчку. Пофантазируй! Помни, ты — Волшебник!

Элементы		Варианты реализации					
		1	2	3	4	5	6
А	*Форма*	*Овал*		*В форме кролика*		*Сменная форма*	
Б							
В	*Волшебные свойства*		*Пишет добрые письма*		*Утешает плакс*		
Г							
Д							
Е							

Шаг 3. Настало время волшебства!

Теперь, когда таблица заполнена, можно приступать к составлению формул. Обрати внимание, буквы написаны слева, а цифры — сверху.

А_____Б_____В_____Г_____ Д_____ Е_____

Составь формулы, вписав цифры от 1 до 6, после чего найди в таблице соответствующие пересечения. Так, если пересечение «А3», то ФОРМА листка (элемент, соответствующий букве А) будет в виде КРОЛИКА (вариант реализации под номером 3) и т. д.

Составь различные формулы и пофантазируй, какие необычные листочки у тебя получились. Может быть, ты захочешь нарисовать их?

ТЫ ПРЕКРАСНА

Счастье норм не понимало,
счастье нормы нарушало.
Мир обнять оно хотело
и границ не признавало.

(Из личного-личного дневника Стаси Слаиной)

Вообще-то, меня зовут Станислава.

Взрослые говорят, что моё имя красивое и редкое. Я много размышляла о нём и поняла, что оно особенное, ведь это имя-обещание. Станислава — это Стану Славой, да? И я всё думаю: когда наступит этот день? Однажды я спросила об этом у Папы, но он почему-то рассмеялся, а потом сказал, что очень рад, что этот день ещё не пришёл и что я по-прежнему его забавная Стася. И ещё, оказывается, он немного боится, что, когда я стану Славой, это будет означать, что мой мир перестал разноцветиться.

Вот ведь любопытно: когда мои родители слышат это слово, они всегда улыбаются, а когда я произношу его на уроке, Нинель Витальевна начинает сердиться и каждый раз повторяет: «Нет! Нет такого слова!». Не понимаю. Если в мире много-много разных цветов, значит, он разноцветится, ведь так?

Нинель Витальевна не любит вызывать меня к доске. Когда я тяну руку, она долго делает вид, что не замечает этого, потом вздыхает и говорит: «Ну что поделаешь, иди».

Вчера я пересказывала сказку, которую читала в воскресенье. И когда дошла до самого интересного, Нинель Витальевна как обычно закричала: «Станислава, нет, ну нет в языке такого слова!». А как это нет, если я его произношу? Разве можно произнести то, чего не существует? И почему учительница запрещает говорить «ветереет», но разрешает «вечереет», «теплеет», «темнеет»? Почему одним словам можно говориться, а другим нет?

Недавно Мама попросила передать Нинель Витальевне записку. Когда наша учительница прочла её, она почему-то рассердилась и сказала: «Забери этот позор! Теперь я понимаю, в кого ты пошла».

Я взяла записку и решила приклеить её в этот дневник. Может быть, когда я вырасту, я перечитаю её и пойму, за что должно быть стыдно?

Уважаемая Нинель Витальевна!

Мы благодарны Вам за неоднократно передаваемые нам записки с объяснением необходимости придерживаться норм и правил русского языка.

Мы нисколько не возражаем против того, чтобы Вы продолжали ставить нашей дочери низкие оценки из-за «ненормативного словообразования».

Со своей стороны мы приложим максимум усилий к тому, чтобы её мир не перестал разноцветиться из-за житейских трудностей.

Желаем, чтобы Вам счастливилось!

С уважением, родители Стаси Сланиной.

***

Позавчера Паша Л. и Филипп Р. снова устроили мне, как они выражаются, воспитательное мероприятие. После большой перемены я вошла в класс и услышала, как не раз уже бывало: «Смех без причины — признак...». Почти все ребята повторяли эту фразу, а на доске была нарисована круглая мордочка с улыбкой до ушей и подписано: «Гы-гы-гы». Я расту-расту, умнею-умнею, но как ни стараюсь, никак не могу понять некоторых вещей:

1. Почему смеяться без причины — это неправильно? И вообще, разве можно смеяться правильно или неправильно? Ведь либо тебе смеётся, либо не смеётся, разве нет? Это как спится или не спится, мечтается или не мечтается, хочется или не хочется.

2. Почему когда мне просто счастливится, и смех вырывается сам собой, мне приятно, а когда ребята смеются надо мной, мне становится грустно?

3. Почему мальчики и девочки из класса за мою улыбчивость считают меня дурочкой, а тётя Анжела часто говорит: «Как же я тебе завидую, улыбашка моя хорошая»?

Ну так вот, смеялись почти все ребята. Эти несколько минут были такими тоскливыми и холодными. А потом Инна Т. подошла к доске,

нарисовала ещё одну рожицу и написала своё имя. А вслед за ней очень смешное круглое лицо нарисовала Рита О. и тоже написала своё имя. И мне почему-то стало так радостно-радостно! И ребята вдруг перестали смеяться. Мне показалось, что произошло что-то очень важное, но что — не знаю. В классе стало теплее. Или светлее. Счастливее, в общем.

Но главное чудо случилось сегодня! Когда мы утром вошли в класс, над доской разноцветилась яркая радуга! Вот ведь тоже загадка: я же точно-точно знаю, что радуга была удивительно красивой, а Майя Михайловна сказала, что это корявое безобразие. Она очень сердилась, говорила, что кто-то испортил стену в недавно отремонтированном классе. Не понимаю, как можно что-то испортить радугой? Майя Михайловна сказала, что не будет выносить сор из избы, но чтобы я завтра пришла в школу с Папой и пусть он убирает это безобразие. Я, конечно, спросила учительницу, почему радуга — это безобразие, почему от неё нужно избавиться, почему она хочет видеть именно моего Папу и ещё о чём-то. А Майя Михайловна сказала, что я над ней издеваюсь. Почему?

Разумеется, я рассказала родителям о появлении в классе радуги и о том, что Папе придётся сходить в школу. Мама так обрадовалась! Она сказала: «То, что произошло, — одно из самых главных чудес, которые случаются в жизни, — дружба». И ещё Мама объяснила: ничего страшного, что радугу придётся закрасить, потому что теперь мне в классе и без неё будет разноцветно, ведь у меня есть друзья.

***

Наверное, очень даже не плохо не ходить две недели в школу. Все о тебе ещё больше заботятся и разговаривают с тобой ещё ласковее. И подружки быстро соскучиваются и чаще звонят. Но за время болезни я стала ужасной лежанкой — всё лежала и лежала. Папа говорит, что мне следует понемногу готовить организм к нагрузке, чтобы, когда я пойду в школу, у меня не было стресса. Поэтому теперь я уже не лежу всё время, а понемногу занимаюсь домашними делами. Вчера вечером мы с Папой решили, что, поскольку я не лежала весь день, а лишь несколько раз прилегла, то я больше не лежанка, зато я стала прилежной.

За время, пока я не ходила в школу, я передумала много новых мыслей. Это Папа меня научил — думать, даже если ты не на уроках.

Я много размышляла о том, какие люди разные. Ну просто удивительно разные! Вот, например, в это трудно поверить, но есть люди, которые не любят мороженое, зато любят варёную морковку. Любопытно, как это в одной семье встречаются такие разные люди: я сладкоежка и чаёвница, Мама — капустница, Бабушка — супница, а Папа — кофейник.

А ещё люди бывают возможные и невозможные. Например, Аркадий Петрович с первого этажа — возможный. Он часто говорит мне: «Запомни, в жизни всё возможно». А вот Бабушка — невозможная и поразительно наивная. Она даже верит, что чудес не бывает! И мамина подруга тётя Лика всё время повторяет: «Не может быть!». Любопытно, как так получается, что человек уже вырос, а с чудесами до сих пор не встретился?

А ещё бывают люди, которых любишь, а бывают такие, которые нравятся. Но почему-то те, кого любишь, тоже нравятся. К примеру, мои родители, Бабушка, Настя и Лиля мне очень нравятся. С ними весело, интересно и уютно. Когда их нет рядом, я скучаю по ним, значит, я их люблю. А Кирилл мне нравится, потому что он красивый и много шутит. Но я никогда не скучаю, если долго не вижу его. Значит, это не любовь, правда?

***

Бабушка очень любит меня, я это точно знаю. Но с тех пор как в её комнату прилетели бабочки, она стала иногда закрываться с Папой на кухне и обсуждать что-то секретное. Однажды они говорили так громко, что мне удалось кое-что расслышать. Бабушка уговаривала Папу «кардинально пересмотреть свои подходы к воспитанию ребёнка» (она так и сказала, я хорошо запомнила). И ещё сказала, что родители слишком сильно меня балуют, и что «негативные последствия уже налицо». А Папа ответил, что не позволит ломать индивидуальность своей дочери.

Если честно, я тогда очень испугалась. Бабушка предложила что-то сломать во мне? Я не могла поверить своим ушам! И это Бабушка, которая волнуется, не повредила ли я себе что-нибудь, стоит мне просто споткнуться!

Поскольку я не знала, где именно у меня находится индивидуальность, я решила спросить об этом у Папы. Он всегда отвечает на любые мои

вопросы. Итак, спустя пару дней я попросила Папу объяснить, где моя индивидуальность, но он ответил: «Не где, а в чём, Кузнечик. Но мне очень не хотелось бы объяснять тебе, в чём она состоит. Если ты будешь настаивать, я, разумеется, расскажу, но, повторюсь, мне бы не хотелось. Индивидуальность проявляется в непосредственности. Боюсь, что если разложу тебя по полочкам, ты потеряешь что-то очень ценное». Ах да, ещё Папа сказал, что Бабушка неожиданно решила сделать в своей комнате косметический ремонт, и подмигнул мне.

Кажется, это из-за бабочек. Они прилетели в бабушкину комнату без приглашения, без её приглашения, разумеется. Мне хотелось сделать Бабуле что-нибудь очень приятное и такое, что бы долго напоминало ей о лете. Я решила, что вполне могу обойтись без новой заколки, на которую Мама дала мне деньги, и вместо неё купила наклейки — красивых разноцветных бабочек. Пока Бабушка была в парикмахерской, я наклеила их на стены и двери, а несколько — на окно. Я просто залюбовалась! Куда ни посмотришь — везде красивятся бабочки!

Вот в тот день Бабушка и секретничала с Папой на кухне в первый раз. А когда я перед сном зашла в её комнату пожелать спокойной ночи, она вздохнула и сказала: «Спасибо, что не колорадские жуки».

***

Вчера родители ходили в школу на родительское собрание. Они почти всегда ходят вдвоём. Мама говорит, что им нравится гордиться мной вместе. Но иногда мне кажется, что им не очень хочется посещать собрания и что они ходят вдвоём, чтобы поддерживать друг друга. Вчера родители вернулись из школы не сразу, им неожиданно захотелось погулять. Весь вечер мне казалось, что Мама из-за чего-то переживает. Перед сном она сказала, что в школу я завтра не пойду. А сегодня, когда мы остались дома одни, Мама заглянула в мою комнату и предложила: «Пойдём поуютничаем!».

Я обожаю наши посиделки! Мама всегда придумывает что-нибудь совершенно удивительное. Однажды она накрыла стол нарядной скатертью, достала наш самый-самый праздничный сервиз, задёрнула шторы, зажгла красивые свечи… Когда всё было готово, Мама сказала: «Что-то мне сегодня не очень нравится 21-й век. А посему…». И вдруг она

надела изумительную светло-розовую шляпу с бежевыми и голубыми цветами, а мне протянула соломенную шляпку с синим бантом. «Мадемуазель Канапушкина, не хотите ли чаю?» — спросила она и как-то очень медленно и изящно опустилась на стул. Мы пили чай с пирожными и обращались друг к другу на «вы». И было так хорошо и просто замечательно, что я призналась, как мне нравится вот так уютничать. С тех пор Мама тоже использует это слово.

Итак, сегодня она пригласила меня на уютничание. Я направилась на кухню, но Мама остановила меня и повела к себе. Она сказала, что сегодня особенный день — День ПВР (День первого взрослого разговора), и поскольку мне предстоит принять участие во взрослом мероприятии, она считает вполне уместным сделать то, что делают почти все дамы (именно так Мама и сказала!). Она провела меня к своему туалетному столику, усадила на пуф и объявила День ПВР начавшимся.

Мама подкрасила мне ресницы и губы (правда, предупредила, что ПВР не может быть каждый день, поэтому завтра, послезавтра, в этом месяце и скорее всего даже в этом году макияж мне не понадобится) и разрешила брызнуть на себя совершенно взрослыми духами! А затем мы пили морс из высоких хрустальных бокалов, и Мама рассказывала о вчерашнем родительском собрании.

А потом она мягко взяла меня за плечи и, смотря мне в глаза, сказала: «Я хочу, слышишь, я очень хочу, чтобы ты запомнила: ты прекрасна. Когда-нибудь ты поймёшь, что кто-то считает иначе. И может так случиться, что и сама порой будешь думать о себе, что вовсе не прекрасна, а как раз наоборот. Но ты не верь.

Ты прекрасна! И мир твой прекрасен. И если он кому-то непонятен или просто кому-то не нравится, не предавай его, не отказывайся от него. Никто не может отнять у твоего мира разноцветие, если ты сама его не отдашь.

Кузнечик, если хочешь, мы можем перевести тебя в другую школу. Или ты можешь учиться быть сильной и оставаться преданной своему разноцветному счастливому миру, несмотря на обстоятельства. Мы с Папой поддержим любое твоё решение».

Итак, у меня за плечами ПВР, а значит, я вправе считать себя помудревшей и повзрослевшей. Но Славой я всё-таки пока ещё не буду. Мы с Папой посоветовались и решили, что даже взрослые имеют право оставаться Стасями, если их мир по-прежнему разноцветен.

Вопросы для обсуждения

1. Почему Родители дали тебе именно такое имя? Что оно означает? Как ты думаешь, оно тебе подходит? Почему? С твоей точки зрения, имя влияет на характер человека?
2. В каких ситуациях ты ярко понимаешь, что Родители очень любят тебя? А как ты выражаешь свою любовь к ним?
3. Как ты думаешь, что важнее, если любишь какого-то человека: говорить ему об этом, стараться помогать ему, дарить подарки или почаще обнимать и целовать? А может, ты знаешь что-то очень важное, что не вошло в этот список?
4. А твой мир разноцветится? В каких ситуациях это происходит? Что ты делаешь для того, чтобы твой мир чаще был разноцветным?
5. Как ты думаешь, что человеку нужно, чтобы чувствовать себя счастливым? Вот тебе, например, что нужно для этого? А как ты можешь помочь своим друзьям и родным ощущать больше радости и счастья?
6. Тебе нравится язык, на котором ты говоришь? В чём заключается его красота? Как ты думаешь, если бы учителя не призывали школьников говорить и писать правильно, язык стал бы лучше или хуже? Для чего существуют нормы языка?
7. Ты когда-нибудь бывал в ситуации, когда люди спорят, но на самом деле каждый из них прав? А можешь объяснить, почему в этом рассказе и Нинель Витальевна, и Родители Стаси правы каждый по-своему? В чём заключается их правота?
8. Как ты понимаешь широко употребляемые выражения «точка зрения», «собственное мнение»? А как сделать так, чтобы оставаться верным своей точке зрения, но не ссориться из-за этого с другими? А если мнение твоих друзей или Родителей не совпадает с твоим, что делать — настаивать на своём или поменять свою точку зрения или ...?
9. Как ты понимаешь слово «дружба»? Если ты дружишь с кем-то, в каких ситуациях ты считаешь себя ответственным за этого человека? Можно ли дружить с кем-то всю жизнь? И что делать, если кто-то, кого ты считаешь близким человеком, перестаёт с тобой дружить?
10. Как ты считаешь, лучше быть здоровым или болеть? Почему иногда дети радуются, что простудились и не пойдут в школу? Бывают ли у тебя ситуации, когда совсем-совсем не хочется идти на уроки? Почему такое случается?
11. Как ты понимаешь слово «индивидуальность»? Она есть у каждого человека или только у некоторых? А твоя индивидуальность в чём заключается? Кого из своих друзей и родных ты считаешь яркой индивидуальностью и почему?

Раскрась текст своим волшебством.

Для этого найди и обведи слова:

Оранжевым цветом — новообразованные Стасей слова — то есть те, которые в русском языке не существуют (или всё же существуют?), но точно живут в её Мире,
Зелёным цветом — живые слова,
Синим цветом — сказочные,
Фиолетовым цветом — ласковые,
Жёлтым цветом — радостные,
Розовым цветом — чуткие слова.

Когда Стася говорила, не все понимали её, верно? Попробуй перефразировать следующие фразы так, чтобы донести смысл, но не использовать ни эти слова, ни однокоренные.

Пример: **Фраза:** Муха села на варенье.
Перефраз: Насекомое, главная героиня сказки К.И.Чуковского, приземлилась на вязкую и сладкую субстанцию, которой с большим убовольствием питался Карлсон

_____
_____
_____
_____

Как можно назвать тебя?

Помни, что Лежанка, Кофейник и т. д. уже заняты.

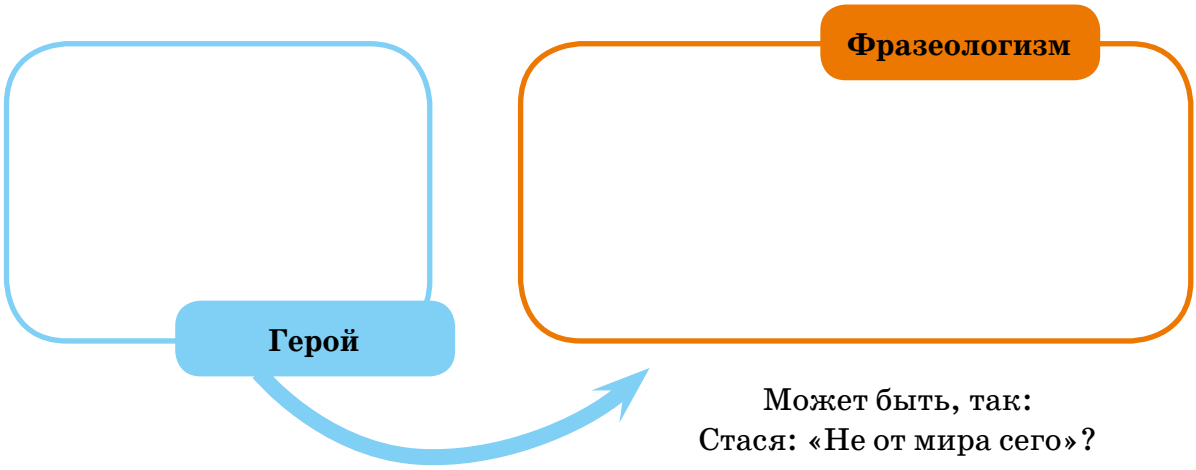
«Я сладкоежка и чаёвница, Мама — капустница, Бабушка — супница, а Папа — кофейник. Я стала ужасной лежанкой — всё лежала и лежала. Вчера вечером мы с Папой решили, что, поскольку я не лежала весь день, а лишь несколько раз прилегла, то я больше не лежанка, зато я стала прилежной».

_____
_____
_____
_____

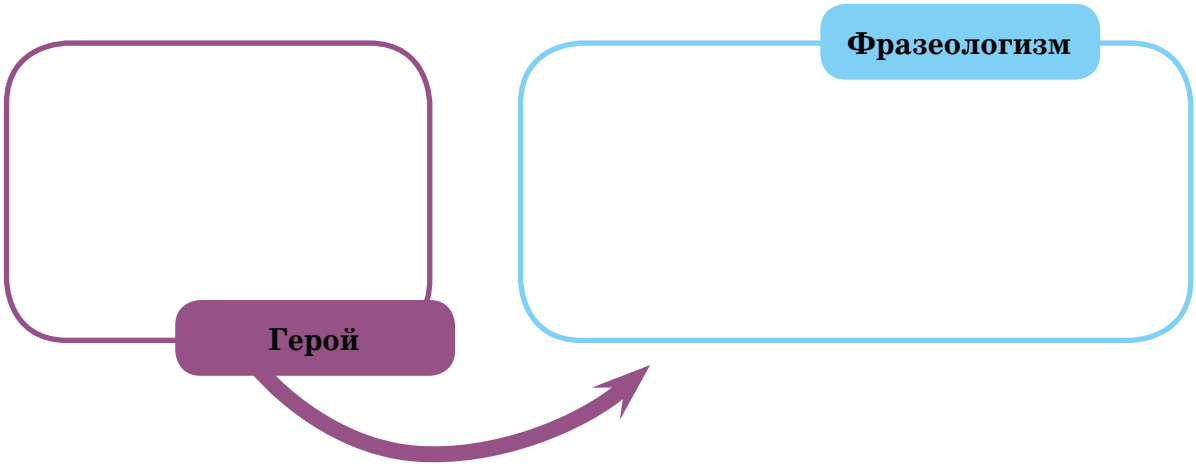
Возьми известные тебе слова и придумай новые, а потом составь с ними предложение или даже рассказ.

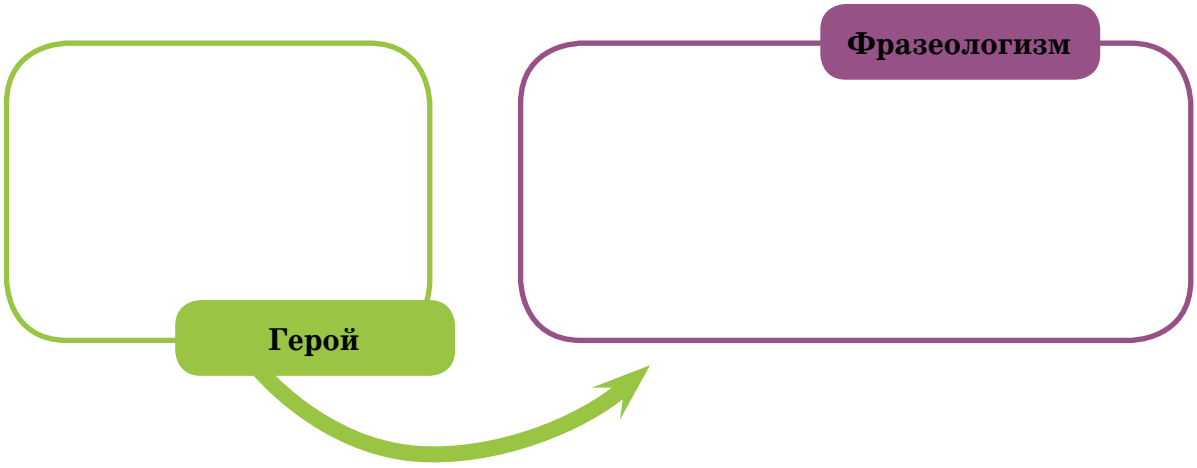
_____
_____
_____
_____
_____

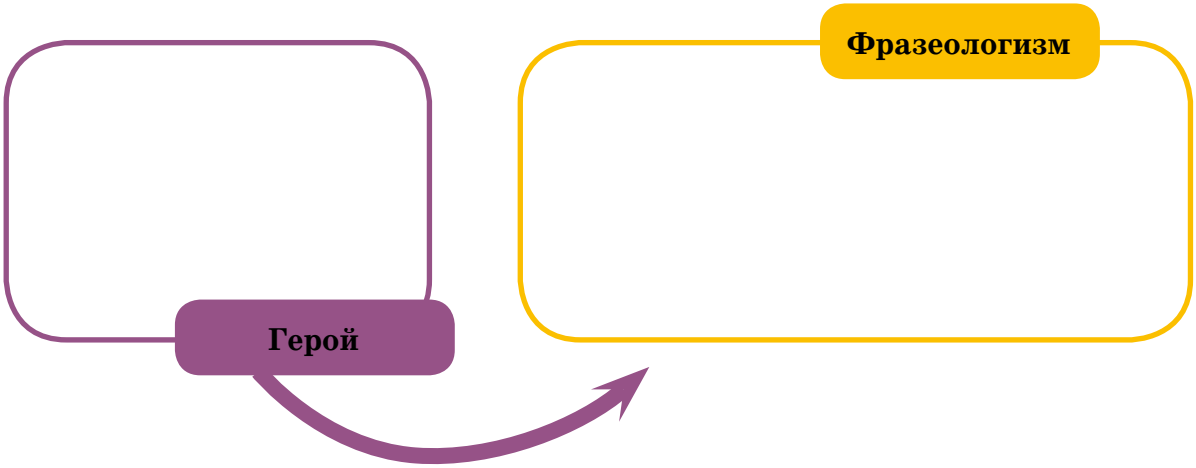
Подбери к героям рассказа фразеологизмы — устойчивые выражения

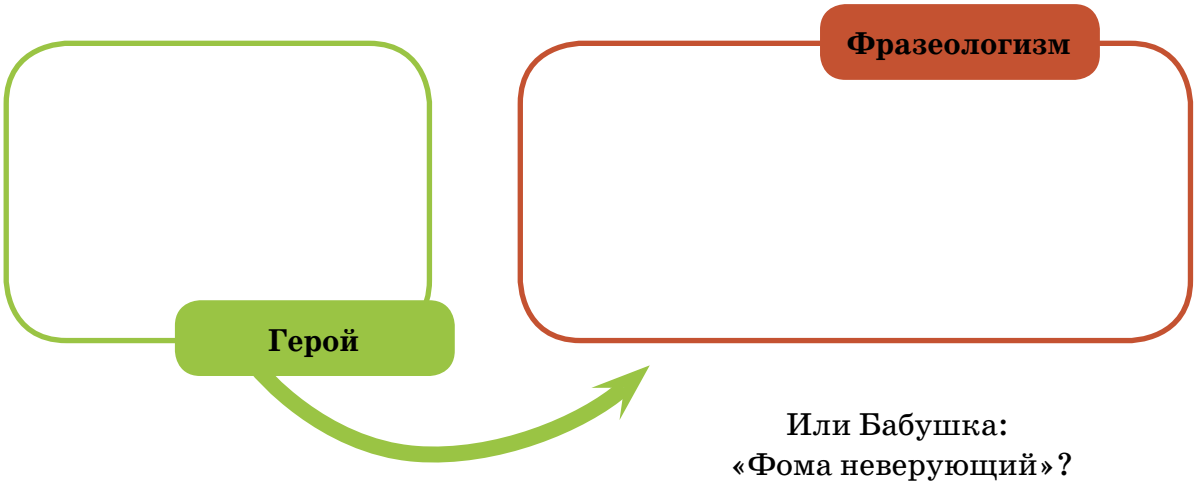


Может быть, так:
Стася: «Не от мира сего»?

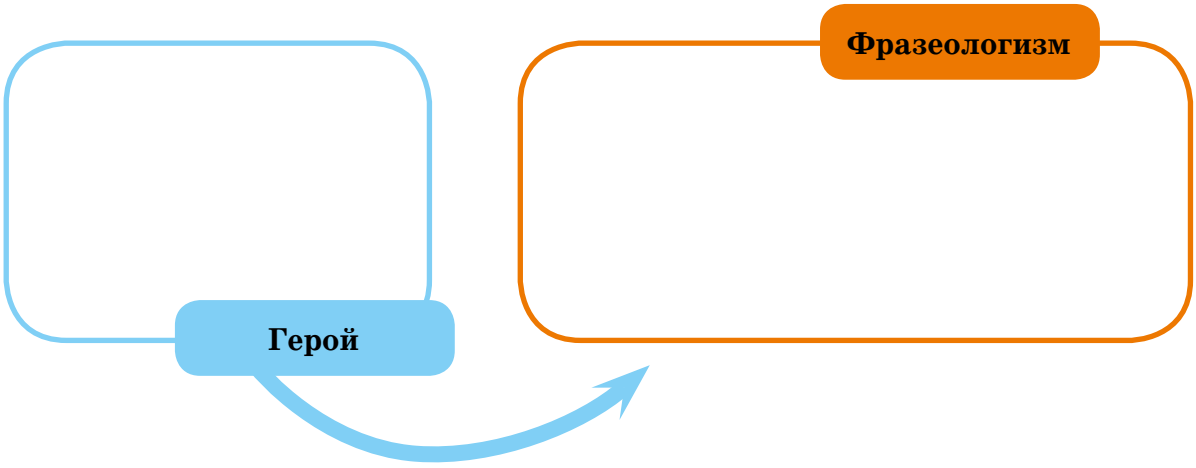




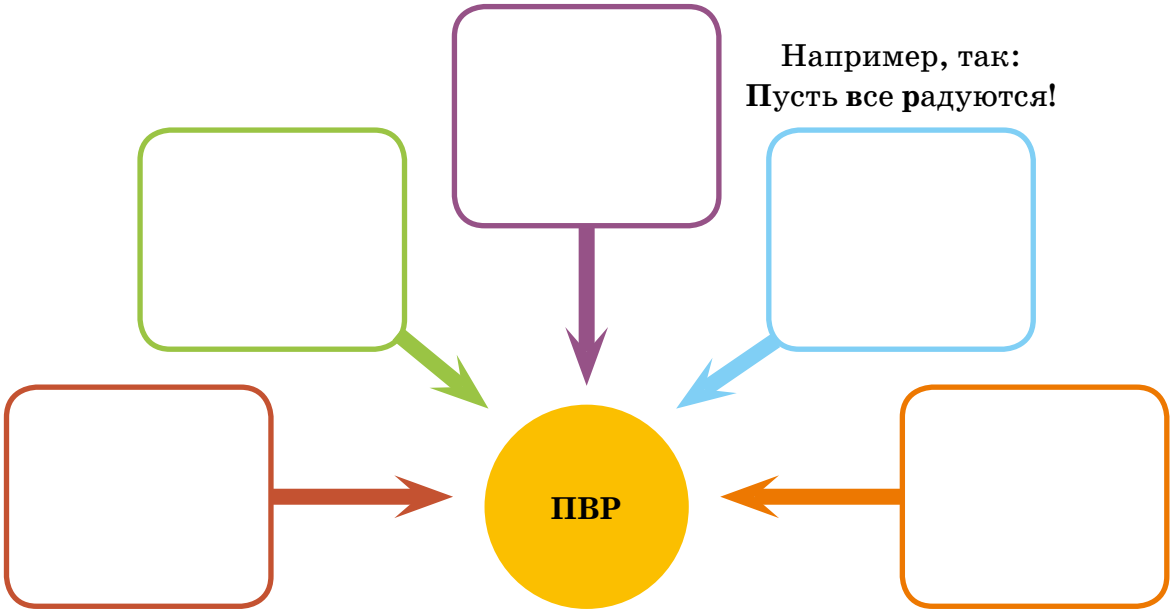




Или Бабушка:
«Фома неверующий»?



Помнишь, Мама устроила для Стаси ПВР (Первый Взрослый Разговор)? Как ещё ты можешь расшифровать аббревиатуру ПВР?



Какие аббревиатуры есть в твоей жизни? Придумай и запиши их.

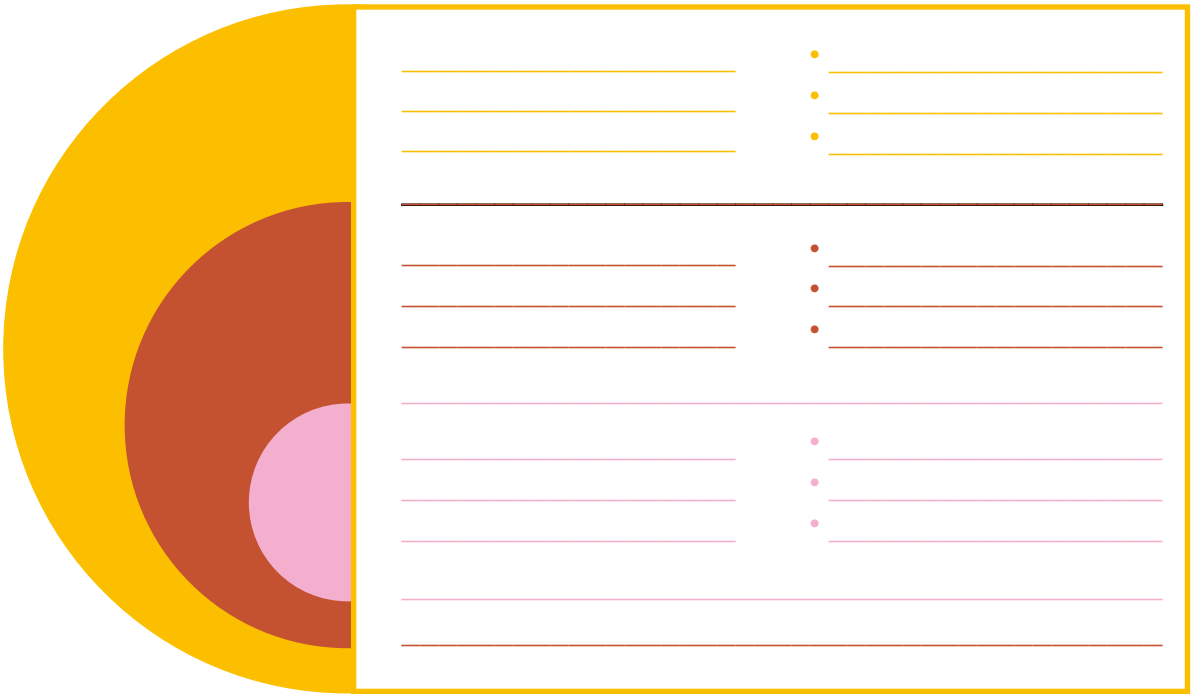
А может, **ВСЧ**:
вечер **с**емейного **ч**тения

Например, **ПВДУ**:
пора **в**ставать, **д**оброе **у**тро!

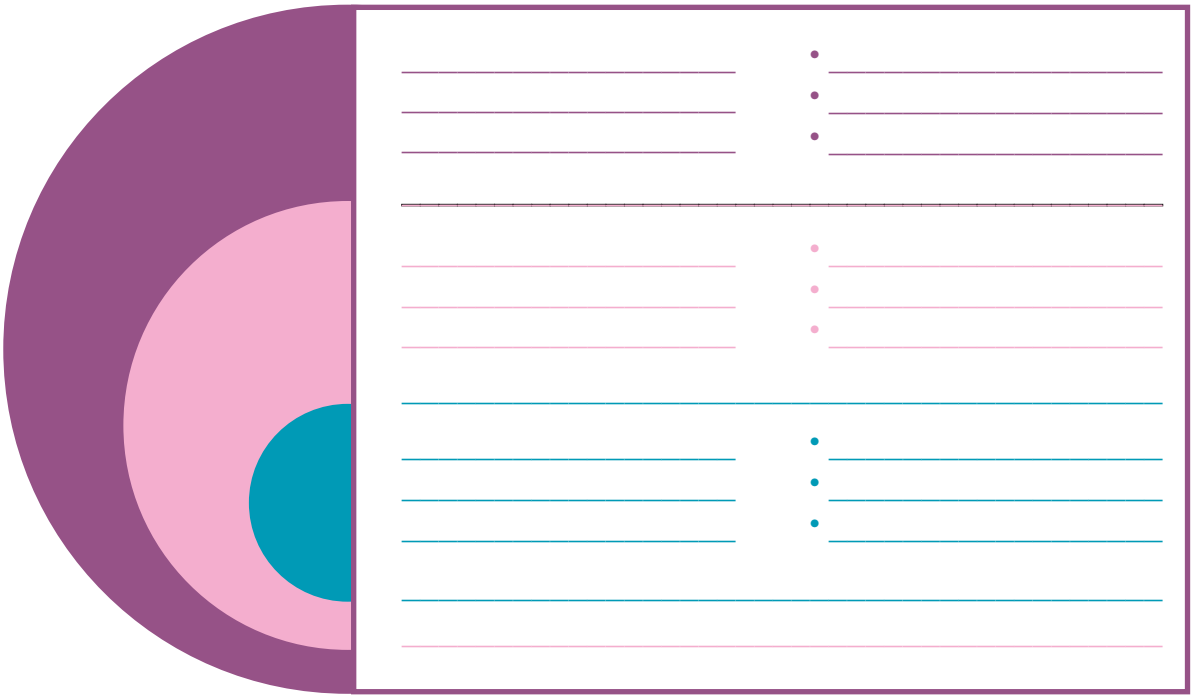
Составь свои списки.

Здесь может расположиться список твоих вопросов и ответов:

Возможно, тут «прискамеился» (это почти как «примостился») список повседневных чудес? Или_____?



Может быть, здесь пристроился список твоих радостных размышлений?
Или_____?



А тут — сказочный список _____

Придумай режим дня от Стаси (в картинках и неологизмах[1]).

Например, «07.00: “утреет”»

Может быть, так? «В течение дня: “счастливится”»?

Или даже так: «18.00–19.30: “читальное” время»?

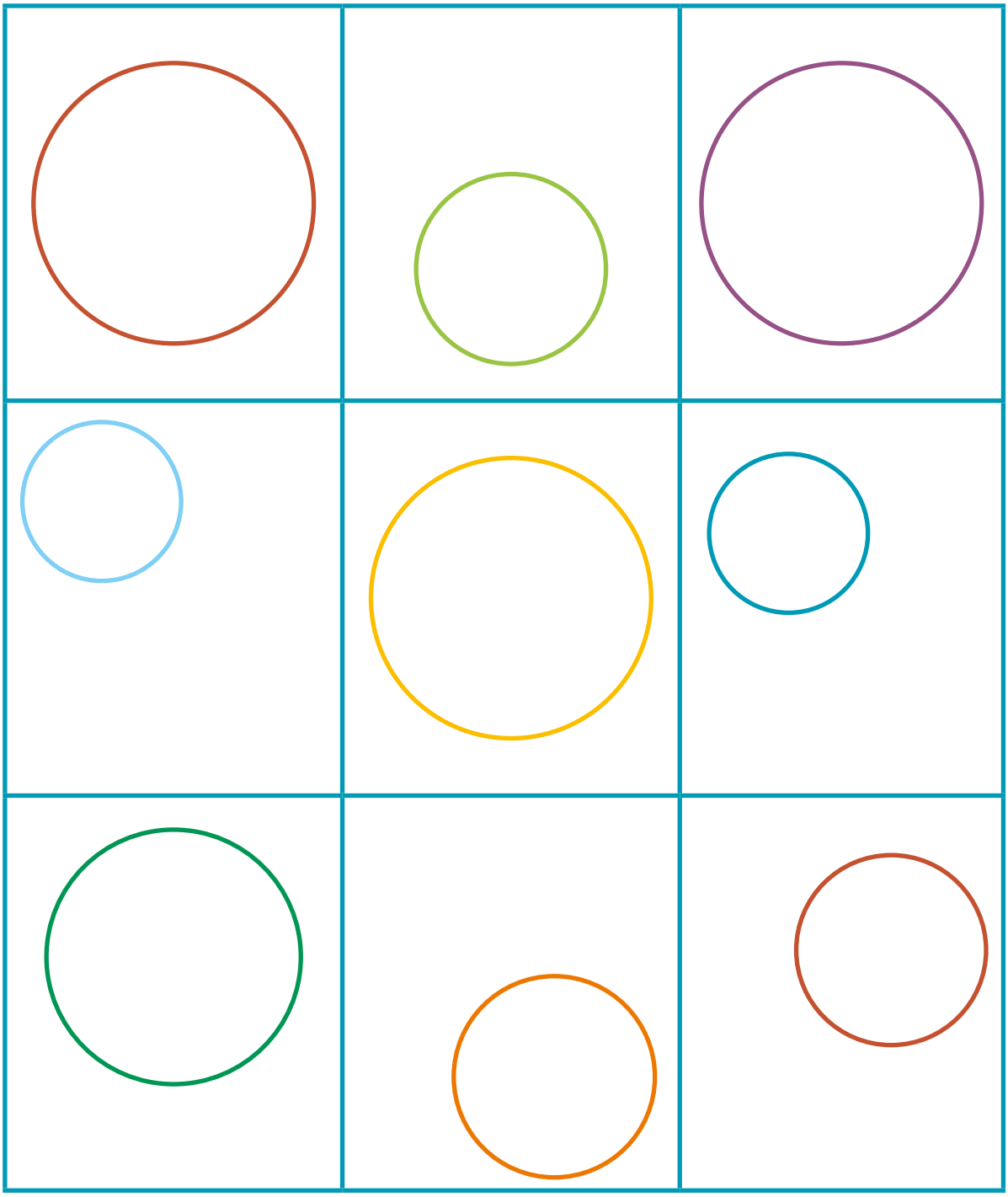
[1] Помнишь, неологизм — это новые слова и выражения, созданные для обозначения новых предметов или для выражения новых понятий.

Помнишь, эти рожицы нарисовали девочки на доске?
Дорисуй их, придав каждой свою эмоцию и настроение.

Подпиши их, подобрав имя на ту же букву,
что и характеристика (как сделано в примерах).

Может быть,
Радостный **Р**одион?

Или **С**мущённая **С**офия?



КАЖДАЯ КОШКА ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ…

3 апреля

С верхней ветки, наслаждаясь полётом, падает холодная капля. У капли определённо развито чувство юмора — плюхается мне прямо на нос. Мда-а-а… ну, то есть мя-я-я-яу. А вот интересно: откуда берётся вода на ветках в погожий день?

Дождь — это понятно, льётся с неба, а там, конечно же, всё специально так устроено, чтобы вовремя (хотя с этим можно поспорить) вымыть землю и всё, что не успело спрятаться.

В «моей жизни до» дождь присутствовал исключительно в качестве развлечения — я любила наблюдать за тем, как дождинки оставляют на внешней стороне подоконника пятнышки. Наверное, это следы их ножек?

Когда смотришь на мир сквозь стекло, по которому весело стекают ручейки, всё кажется особенно загадочным, интересным и нестерпимо притягательным. И хочется распахнуть окно и приблизиться к этому манящему чуду.

Вот интересно, откуда дождь знает, что на подоконнике нужно оставлять пятнышки, а по стеклу стекать ручейками? И, ну да, откуда капля знает, что она должна упасть мне на нос?

И, кстати, интересно, какова она на вкус? Ну-ка… Между прочим, совсем даже и не вкусная. Я её слизнула, но ничего особенного. Скажу прямо, колбаса гораздо лучше, хотя мне больше нравится сгущёнка. Но их надо есть, а каплю — пить.

А вот интересно, почему что-то ется, а что-то пьётся?

5 апреля

В «моей жизни до» (эй, не раскисать, не сдаваться!) меня звали прекрасным, величественным именем Аделаида. Я знаю, что оно прекрасно и величественно, потому что так говорили гости, хваля вкус моей Хозяйки. При посторонних я всегда была Аделаидой, и приходилось оправдывать имя — ходить степенно, мурлыкать тихо и садиться, по-особому выгибая спинку. Скукотища, если уж честно. В остальное время Хозяйка звала меня Адой, и можно было немного расслабиться — побегать, поточить коготки (исключительно в отведённом для этого месте, разумеется!) и даже поиграть со специально купленными для меня игрушками.

Вот интересно, почему, покупая игрушки для кошки, никто не спрашивает, чего хочет она? Мне, например, гораздо приятнее было бы получить в подарок ту шкатулочку, в которой Хозяйка хранит пуговицы. С пуговицами, конечно, иначе в шкатулке нет ни малейшего смысла. Или те чудесные бусы, которые висели на стене у зеркала.

Вот интересно, почему это Хозяйке дарили бусы, а мне — нет? Ведь я тоже женщина! И какая разница, что я с ними буду делать? Но больше всего мне нравится косметика. Как же я люблю все эти маленькие баночки, флакончики, тюбики. А больше всего — помаду! Она так славно катится по полу, если толкнуть её лапкой. И совершенно особенное удовольствие — вытаскивать её из-под кровати, если сначала её туда забросить. Нет, всё-таки, что ни говори, а тяга женщины к косметике — это у нас в крови.

Ну так вот, звали меня Аделаидой, Адой. Вот интересно, почему? Ну, то есть, почему хозяева не спрашивают кошек, как бы им хотелось, чтобы их звали? Я, например, всегда ощущала себя Марусей, но, конечно, никогда бы не призналась в этом Хозяйке. Ведь Аделаида — это величественно, а Маруся — всего лишь Маруся.

6 апреля

Что-то я начинаю терять форму. То есть начинаю худеть. В «моей жизни до» я всегда была пышечкой. Хозяйка говорила, что заботится о моём питании, чтобы я была красавицей. И вот теперь я худею, потому что никто о моем питании не заботится.

А я бы сейчас котлетку съела, да. И яичный желточек. И тот замечательный паштет, которым меня угощали дети гостей, пока взрослые были увлечены разговорами.

Я вам скажу, что дети — это вообще гораздо лучше, чем взрослые. Вот честное слово, никогда, ни разу в жизни, ни один (вы слышите, ни один!) ребёнок не сделал мне замечания и не попросил вести себя прилично. И у них в карманах всегда находились для меня игрушки — фантики (особенно мне нравятся шуршащие), карамельки, бусинки, а у мальчиков моё любимое — маленькие колёсики от машинок.

А вот интересно, почему дети понимают кошек лучше, чем взрослые? И кстати, куда деваются дети?

И откуда берутся взрослые?

10 апреля

Ну вот, разбудили ни свет ни заря. Поют они, конечно, красиво, ничего не скажешь, но с некоторых пор я птиц не очень люблю. Потому что они бессовестно пользуются нашими слабостями. Если бы не они, коварные, обманчиво легкомысленные, лежала бы я сейчас в своей корзинке, а потом Хозяйка позвала бы меня завтракать, и в моей мисочке оказалось бы что-то необыкновенно вкусное. А вместо этого уже который день сижу на ветке. А всё из-за птиц.

В «моей жизни до» мне позволялось посидеть на лоджии при открытом окне и подышать свежим ветерком. Кажется, это называется воздушными ваннами. Однажды через окно на лоджию залетела какая-то маленькая птичка, и в результате — я здесь.

Вчера к моему (ну да, теперь уже моему, надо привыкать) дереву подошли мальчик и красивая женщина с длинными волосами. Я слышала, как женщина называла мальчика Матвеем, а он её — Мамой. Так вот, Матвей хотел узнать, почему кошка поселилась на дереве, и Мама объяснила ему, что всё дело в инстинктах. Интересно, что это такое? Звучит изысканно. Хотя чему я удивляюсь? Если я красива и полна достоинств, то вполне естественно, что у меня есть и эти самые инстинкты. И, наверное, они у меня до того эффектные, что видны невооружённым взглядом. Иначе откуда бы Мама о них узнала?

Она объяснила, что инстинкт подтолкнул меня прыгнуть за птичкой (хотя я прекрасно помню, что меня не толкали, но я почему-то действительно прыгнула), а потом уже я взобралась на дерево, испугавшись собак. И что даже неизвестно, где я жила раньше — ведь я могла бежать от собаки довольно далеко. Интересно, откуда она всё это знает?

Между прочим, Матвей очень умён. Он рассуждает, как учёный: «Кошка забралась на дерево, когда в её сторону побежала собака. Значит, если попросить собаку побежать в противоположную сторону, то кошка слезет на землю?». А вот интересно, на каком языке нужно обратиться к собаке, чтобы она побежала в другую сторону?

14 апреля

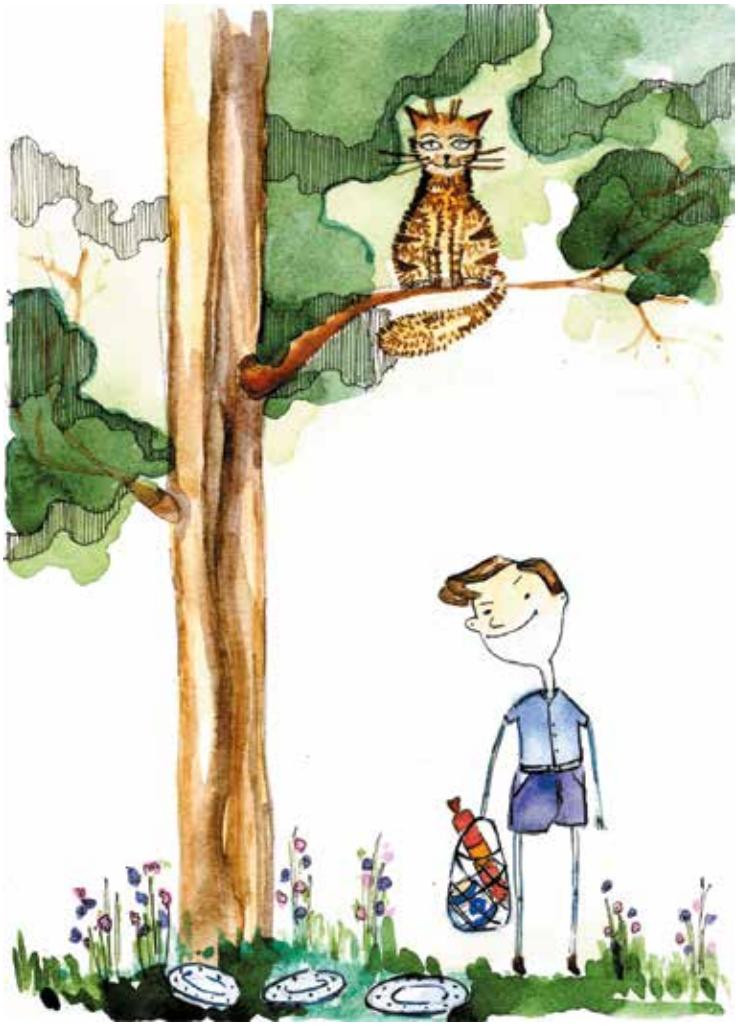
А, между прочим, сегодня я уже не так худа, как раньше. Думаю, непременно набрала несколько килограммов. В «моей жизни до» Хозяйка часто говорила своим подругам, что, съев несколько граммов чего-нибудь вкусного, обязательно наберёшь пару килограммов.

А я вчера как раз съела, и именно вкусное! Не знаю, как Матвей догадался, что я люблю сгущёнку. И колбаску. И творожок. После того, как Мама рассказала ему о моих инстинктах, он принёс мне всё это и положил возле дерева на каких-то плоских похрустывающих тарелочках. А вот интересно, это мои инстинкты его привлекли? Тогда я рада, что они у меня есть. Потому что было действительно вкусно.

Боюсь, я повела себя не слишком вежливо по отношению к Матвею. Когда он принёс мне угощение, я даже не спустилась. Бесспорно, было очень приятно слышать его уговоры, но почему-то казалось, что вокруг притаились собаки и только и ждут, когда я окажусь на земле. Мальчик, кажется, расстроился, но тарелочки оставил.

И только ночью, когда стало тихо и спокойно, я осторожно слезла с дерева и насладилась ужином. Э-э-э-эх, то есть МУР-р-р-р! Как же хорошо снова оказаться на земле! Но, всё равно, я лучше пока поживу на ветке, а то эти собаки…

В «моей жизни до» собаки тоже случались. Их приводили с собой подруги Хозяйки, но меня предварительно закрывали в спальне, поэтому



до знакомства у нас дело не доходило. Только знаю, что это страшные, поверьте, страшные существа. Иначе почему бы Хозяйка препятствовала нашему общению?

А вот интересно, почему мир делится на кошек и собак? Разве кошек не вполне достаточно?

15 апреля

Нет, я определённо возвращаюсь в форму. И жизнь, пожалуй, не так уж грустна. Вчера Матвей, как выражалась моя Хозяйка, позаботился о моём питании.

Целых три раза!

При этом убирал прежние похрустывающие белые тарелочки и ставил новые, разумеется, полные еды. Аккуратный мальчик, понимает, что я

люблю чистоту. Я даже начинаю задумываться о том, не спуститься ли к нему, когда он попросит меня об этом в очередной раз. Пока я ем только тогда, когда поблизости не видно ни людей, ни собак. Но… Ладно, признаюсь. Мне почему-то кажется, что если я спущусь к Матвею, он непременно погладит меня по спинке, а я это так люблю.

Сегодня рядом с моим деревом проходили девочка в нарядном розовом пальто и большой-большой мужчина, который почему-то выглядел очень уставшим.

Увидев меня, девочка дернула мужчину за руку и закричала: «Па-а-а-а, а скажи… На деревьях сидят птицы, да? А если эта кошка стала жить на дереве, то она теперь не кошка, а птица, да?». Мужчина ничего не ответил. Вместо этого он с грустным видом достал мобильный телефон и сказал: «Мариночка, можно мы уже пойдём домой? Мы достаточно погуляли. Женечка, наверное, уже очень соскучилась по тебе».

А вот интересно: а вдруг девочка в розовом пальто права, и я превращаюсь в птицу?

Пожалуй, я действительно рискну и спущусь к Матвею, когда он принесёт мне завтрак.

16 апреля

На днях Матвей рассказал, что ищет мою Хозяйку. Вернее, он не знает, что у меня была хозяйка, но догадывается, что у меня был дом, и что кто-то меня любил, а значит, скучает по мне теперь, когда я живу на дереве. И что Мама помогла ему составить и расклеить объявления. Для этого меня даже сфотографировали!

Я уверена, что фотографируют только самых красивых кошек. В «моей жизни до» Хозяйка часто вздыхала, рассматривая снимки в журналах, и говорила, что в них попадают только изумительно красивые женщины.

Нет, всё-таки я ужасно легкомысленна и непостоянна. Стыдно признаться, но меня одолевают мысли... Ну... В общем, стоит мне подумать о «моей жизни до», как в голове проносится вихрь совершенно иных вопросов: «А есть ли у Матвея подоконник?», «А достаточно ли он широк, чтобы я могла уютно устраиваться на нем?», «А у Мамы есть шкатулка с пуговицами?». И почему-то думать обо всём этом приятно и чуточку щекотно.

В «моей жизни до» жених моей Хозяйки часто говорил, что у кошек и у женщин хорошая интуиция. А вот интересно: если я и кошка, и женщина, то у меня две хороших интуиции? Я это к тому, что мои интуиции подсказывают мне, что возможно... что вполне вероятно... что я была бы рада, если бы Матвей и его Мама пригласили меня к себе.

И почему бы этому не случиться? Ведь я теперь в хорошей форме (Матвей регулярно заботится о моем питании), красива, у меня есть инстинкты и две интуиции. Разве это не делает меня удивительно обаятельной?

Теперь я спускаюсь на землю каждый раз, когда Матвей приносит мне угощение. И он хвалит мой аппетит, любуясь, как я ем. А потом непременно долго гладит меня по спинке и рассказывает, какая я красавица.

17 апреля

А интересно, что такое «потому что»? Нет, я знаю, что такое «потому что», потому что… Ну, кто же этого не знает?

Но я не об этом.

Что такое то загадочное «потому что», которое служит ответом на все вопросы? В нашем дворе (то есть во дворе, где стоит дерево, на котором я сижу) на удивление много детей, а у них — обязательно много родителей. Папы, мамы, бабушки, дедушки, братья, сёстры, тёти, дяди. Всех и не перечислишь.

Я не первый день слушаю их разговоры и точно знаю: все родители очень умные и могут ответить на любой детский вопрос.

Почему деревья толстые, а ветки у них тонкие?

Потому что.

Почему ходить по бордюру интересно, а по дорожке — не очень?

Потому что.

Почему ириски тянутся, а мороженое тает?

Потому что.

Почему нельзя утром поужинать, а вечером позавтракать?

Потому что.

Только однажды какая-то старушка не смогла ответить на заданный ей вопрос: «Ба-а-а-а, почему на все вопросы ты отвечаешь: «Потому что?».

19 апреля

А я, между прочим, больше не птица. И совсем не скучаю по своей ветке. И вообще на улицу я пока не хочу. Мне вполне достаточно того, что можно из окна наблюдать, как дождинки оставляют свои следы на подоконнике.

Мои интуиции оказались правы!

Вчера Матвей и Мама пришли к моему дереву без угощения. И я сразу поняла, что то, о чём я мечтала уже несколько дней, то, чего я так ждала,

произойдёт с минуту на минуту — мне сделают предложение! Я так волновалась, что даже не заметила, как мигом очутилась на земле.

Мама ласково гладила меня и извинялась за то, что не смогла найти мой прежний дом. А потом спросила, не соглашусь ли я жить с ней, Матвеем и Папой. А когда она замолчала, Матвей с надеждой произнёс те слова, после которых я уже никак не могла им отказать: «Марусенька, пойдём домой».

И вот теперь меня переполняют счастье и вопросы: «Как Матвей узнал, что меня должны звать непременно Марусей?» и «Что у нас сегодня на обед?».

Ой, а интересно, кому это Мама несёт такие замечательные бусы?

Вопросы для обсуждения

1. Как ты думаешь, люди выбирают себе домашних животных или же животные каким-то образом выбирают себе хозяев? Как научиться понимать желания и мечты кошек, собак и других домашних питомцев?
2. Ты мог бы представить, каким видят мир кошки? А собаки? Чем их мировосприятие отличается друг от друга? Как ты думаешь, что они думают о людях?
3. Как ты понимаешь выражение «родственные души»? По-твоему, действительно существуют близкие по мировосприятию люди, которым легко, приятно и интересно общаться друг с другом уже с первых минут знакомства? Кого из своих друзей или знакомых ты считаешь своей родственной душой?
4. Почему так случается иногда, что с одними хорошими людьми нам комфортно, а с другими хорошими людьми — не очень? Почему кто-то умеет нас понимать, а у кого-то это почти не получается? А тебе легко или трудно общаться с людьми и понимать их?
5. Как ты думаешь, почему так важно научиться вести себя вежливо и красиво? Тебе всегда легко вести себя так, как учат тебя Родители? А что, с твоей точки зрения, важнее — иметь хорошие манеры и демонстрировать их людям или вести себя так, как нравится тебе самому, потому что иногда это веселее и проще?
6. Тебе нравится, когда о тебе кто-то заботится? Как ты выражаешь свою признательность людям, которые проявляют о тебе заботу? Что именно ты ценишь из того, что делают для тебя твои Родители? А как ты заботишься о них?
7. Как ты думаешь, чем отличаются взрослые от детей? Почему детям очень хочется поскорее вырасти, а взрослым иногда хотелось бы снова стать детьми? Какие из своих увлечений, привычек или мыслей ты хотел бы сохранить, даже когда станешь взрослым человеком?
8. Зачем, с твоей точки зрения, людям природой подарена интуиция? А у тебя она развита? В каких ситуациях ты пользуешься ею? Это правда, что лучше всего интуиция развита у твоей Мамы? Почему ты так думаешь?

С чего начинается рассказ?
Нарисуй виды дождя и придумай им необычные имена и характеристики, подобранные на одну букву.

Посмотри, как сделано в примерах,
а потом придумай, назови и изобрази свои варианты.

Может быть, «Лютый ливень Лев»?

Или «Добродушный дождик Демьян»?

Поговорим об именах

Как изначально звали Героиню?
Составь предложение, каждое слово в котором последовательно начинается на буквы имени.

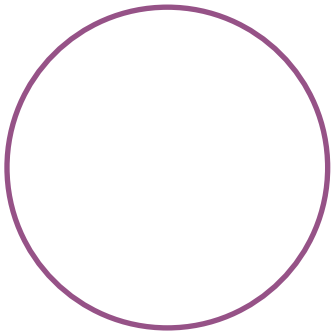
Буква	Слово
А	
Д	
Е	
Л	
А	
И	
Д	
А	

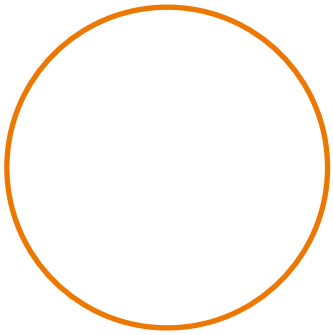
А как бы она хотела, чтобы её называли, и почему?
Составь предложение по тому же принципу.

Буква	Слово
М	
А	
Р	
У	
С	
Я	

Как ты хочешь, чтобы называли тебя?
Составь предложение с этой формой имени.

Перед тобой — две окружности.
Раскрась их так, чтобы сразу стало ясно,
что одну из них зовут Аделаида, а вторую — Марусечка.



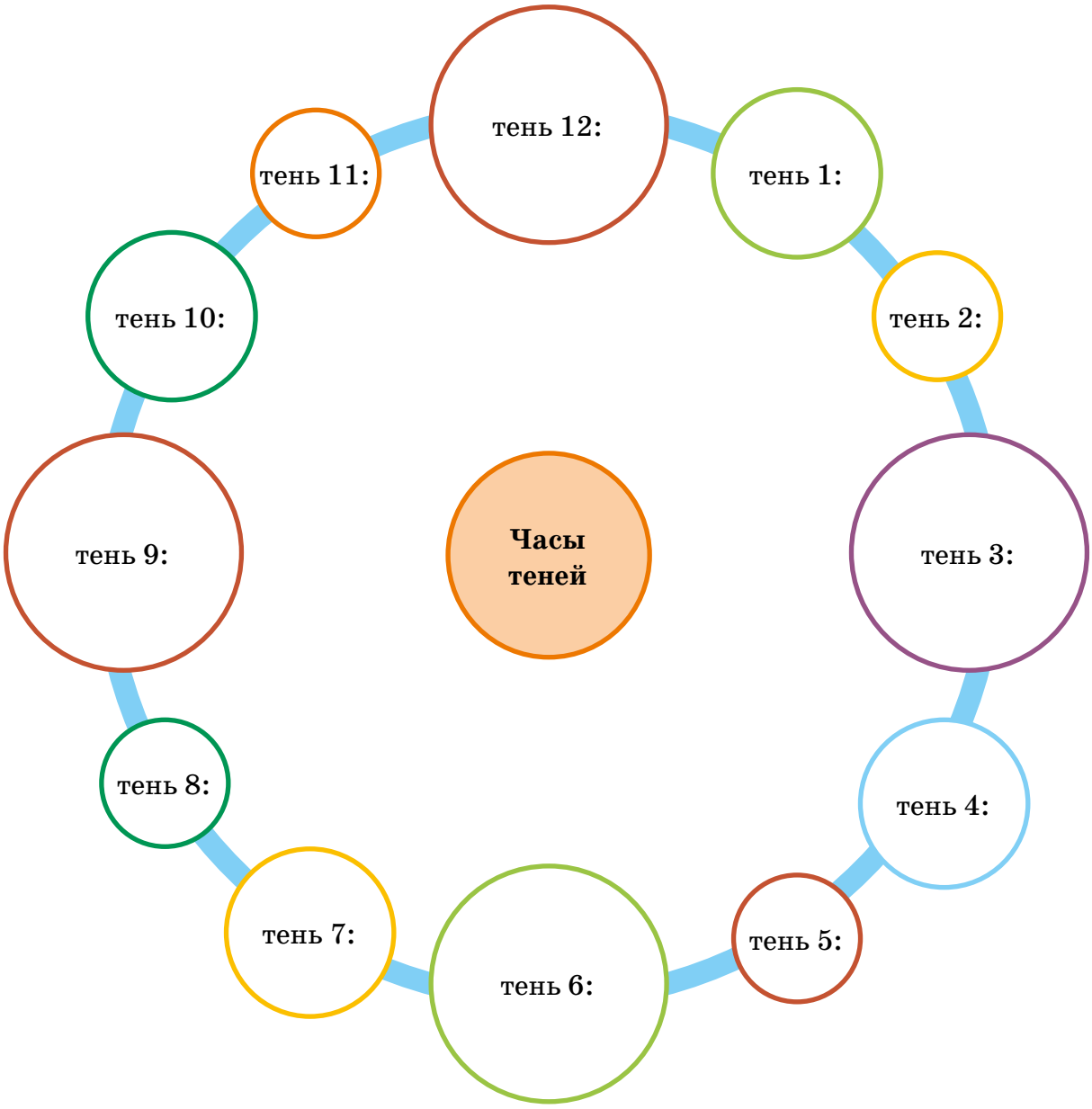


Выпиши слова, которые встретились тебе впервые,
и значение которых тебе не совсем ясно.
Выясни, что они означают.
Попробуй составить предложения с использованием этих слов.

Слово: _____	**Слово:** _____	**Слово:** _____	**Слово:** _____
Значение:	Значение:	Значение:	Значение:
Предложение:	Предложение:	Предложение:	Предложение:

Какую тень отбрасывала Героиня, сидя на ветке?
Как ты думаешь, устраивала ли героиня театр теней?

Создай свои часы теней. Для этого нарисуй 12 теней, которые ты можешь показать при помощи пальчиковой гимнастики.



Своими часами теней ты можешь пользоваться в любое время, дорисовывая стрелки и показывая теневые спектакли.

Как ты представляешь себе дерево, на котором сидела Героиня? Нарисуй его.

Знаешь ли ты, что слово «Здоровье»
произошло от корня «дорв» — так же, как и слово «дерево»?
Что для тебя здоровье и здоровый образ жизни?
Попробуй найти схожее в понятиях «здоровье» и «дерево».
Что общего у них?

Сколько персонажей было упомянуто в рассказе?
Сможешь всех подсчитать?
Как ты думаешь, кто ещё жил на том дереве или неподалеку?
Дополни рассказ своими героями.

Для этого подбери для каждого созданного тобой жителя: характеристику, наименование и имя на одну и ту же букву (как сделано в примерах), а потом нарисуй всех.

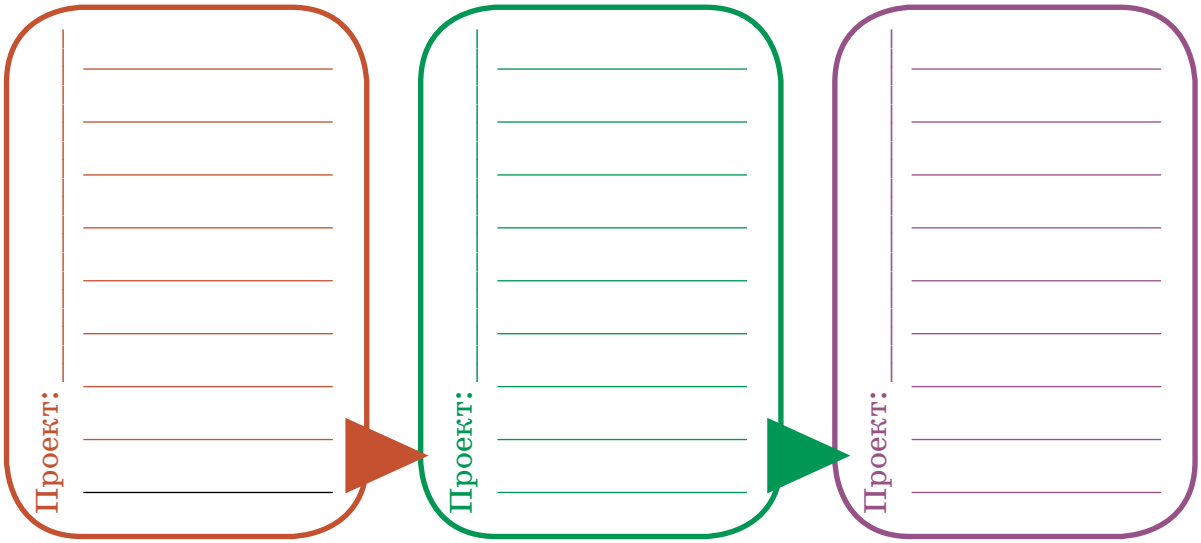
Говорливая (характеристика)
гусеница (наименование)
Гоша (имя)

Милые
мошки
М_____ и **М**_____

Долговязый
д _____
Денис

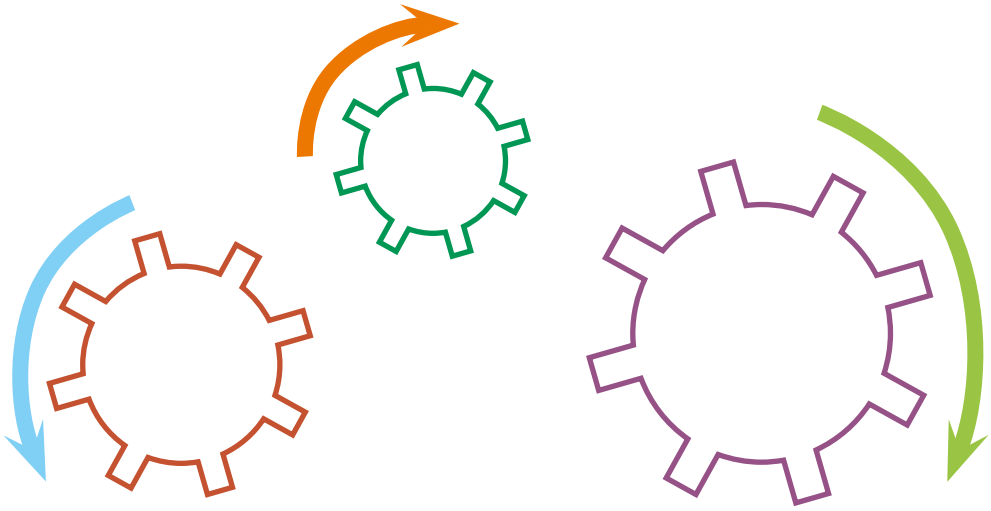
Как ты думаешь, что можно предпринять, чтобы домашние животные не терялись? Как можно и нужно помогать собакам, кошкам и остальным животным?

Какие проекты можно реализовать с этой целью? Придумай и напиши названия.



Как героиня вела учёт дней? Придумай специальное приспособление, которое помогло бы животным ориентироваться во времени.

Нарисуй его конструкцию, опиши и т. д. Возможно, к твоему непростому устройству прилагается инструкция по применению?



Перечитай рассказ и выпиши вопросы, которые показались тебе важными и интересными. Как ты можешь на них ответить?

Вопросы	Ответы

Составь список вопросов, которые интересуют тебя, а потом обсуди их с разными людьми: близкими, друзьями, учителями...

Вопросы	Ответы

Помоги Матвею и Маме составить ОБЪЯВЛЕНИЕ так, чтобы ещё больше людей узнали о нашей Героине.

Для этого разработай объявления в разных стилях.
Как изменится текст и оформление объявления?

[научный доклад]

[детективная история]

[рабочее совещание]

[детская книжка]

Какие слова, связанные с сюжетом, спрятались ниже?

Найди и обведи их.
Помни, слова могут быть спрятаны прямыми линиями
по горизонтали, вертикали и диагонали (слева — направо)

Л	Е	Й	К	П	О	Л	И	К	П	Л	А	С	В
Е	Ф	И	Н	С	Т	И	Н	К	Т	Ю	Ф	Е	З
Г	Н	Д	В	Е	Р	Б	Т	Д	И	С	Щ	У	Р
К	Ш	П	О	Т	О	М	У	С	Ц	А	П	Л	О
О	К	Н	Е	М	П	А	И	С	А	Г	И	К	С
М	А	Р	У	С	Я	Р	Ц	Н	Ы	И	Т	О	Л
Ы	П	Э	Ш	Ф	Е	Ф	И	Н	Э	Ш	А	П	Ы
С	Л	О	А	О	Б	Ъ	Я	В	Л	Е	Н	И	Е
Л	Я	Щ	К	Т	Ю	А	Ы	Г	Х	Ч	И	Б	Г
Е	Т	А	Д	О	Ж	Д	Ь	К	О	О	Е	О	Л
Н	М	И	Д	Г	Л	Е	Р	Б	З	С	Н	Ц	М
Н	О	Р	Ц	Р	Е	Б	М	К	Я	М	Т	Р	А
О	С	Т	М	А	Ч	Т	А	Л	Й	Ю	Н	И	Т
С	С	Н	У	Ф	Л	Г	М	С	К	А	Е	Г	В
Т	О	Р	Д	Е	Р	Е	А	Р	А	М	К	Р	Е
Ь	А	С	П	О	Д	О	К	О	Н	Н	И	К	Й

Помнишь, как девочка, увидев Героиню, спросила у Папы: «Если кошка сидит на дереве, значит она – птица?». Для того чтобы помочь героям рассказа разобраться с недоразумением, составь загадку по специальной схеме: *

Шаг 1. Свойства

Первым делом нам нужно определиться, про что или про кого мы составляем нашу загадку. Иными словами, какой у нее будет ответ?

После того как решение о «сюжете загадки» принято, нам важно выделить свойства нашего героя загадки. Для этого можно ответить на вопросы: «какой?», «что делает?» и т. д.

Давай предположим, что мы хотим посвятить загадку тарелочкам, из которых Матвей кормил Героиню.

Охарактеризуем их: какие они были? Что делали?

(Тарелки какие?) **Круглые**

(Тарелки какие?) **Похрустывающие**

(Тарелки какие?) **Неглубокие**
(наверняка Матвей позаботился о том, чтобы Героине было удобно есть)

(Тарелки что делают?) **Манят**
(помнишь, как тарелки, заботливо оставленные Матвеем, так и манили Героиню спуститься вниз и «заняться своим питанием»?)

Так и запишем!

Шаг 2. Аналогии

Следующий шаг — подобрать аналогию к каждому выделенному нами свойству.

То есть ответить на вопрос: «Что ещё бывает таким же?».

(Что ещё бывает круглым?)
Ой, как тут много вариантов! Давай остановимся на часах. Итак, **часы**

(Что ещё может быть похрустывающим?)
Возможно, **ветки** (в костре или под ногами)

(Что ещё может быть охарактеризовано как «неглубокие»?
Например, **знания** (разумеется, в переносном смысле)

(Что ещё может манить?)
Горы!

* По технологии А. А. Нестеренко

Шаг 3. Загадка

А теперь давай запишем каждое свойство и аналогии к нему друг напротив друга. (Когда будешь выполнять самостоятельно, ты, конечно, можешь сделать это сразу.)

А ещё мы сейчас дополним наши слова речевой конструкцией «но не», и у нас получится готовая загадка!

Смотри!

Свойства (какой? что делает?)	**Аналогии** (что ещё бывает таким?)
Круглые,	но не часы
Похрустывающие,	но не ветки
Неглубокие,	но не знания
Манят,	но не горы

Что это?

Ответ — *тарелки*

А теперь давай вместе придумаем загадку про Героиню

Свойства (какой? что делает?)	**Аналогии** (что ещё бывает таким?)
С хвостом,	но не _____
_____,	но не _____
_____,	но не птица
Шипит,	но не _____
_____,	но не _____

Попробуй вести свой дневник.
Каждый день записывай что-то:

Дата _____

События _____

Мысли и размышления _____

Настроение в аналогиях (как погода) _____

Обобщающее слово дня _____

Часть II

СКАЗОЧНЫЕ РАЗМИНКИ

Внимание! Очень важно следить за правильностью *принятия исходного положения*, напряжением определённых групп мышц (спины, живота и т. д.).

Все дыхательные упражнения выполняются так: вдох глубокий через нос, выдох медленный, полный через рот (губы трубочкой — дуть, как на чай, щеки НЕ надувать).

РАССКАЗ ПРО ГНОМИКА ШУРИКА

Утром в саду Шурик решил сорвать большую грушу и поиграть с ней.

Исходное положение стоя, ноги вместе, руки к плечам, голову и спину держать прямо.

Поднять руки вверх, потянуться — вдох, опустить руки — выдох.

При выдохе произносить «ах-х-х-х-х».

Выдыхать медленно — до конца.

Выдох не прерывать — произносить «х-х-х».

4–6 раз

Шурик кидал и ловил грушу до тех пор, пока она не упала.

Исходное положение стоя с мячом (игрушкой) в руках, ноги расставлены в стороны.

Подбросить мяч вверх, присесть и поймать.

При броске вверх произносить «гру» — вдох, при приседании — «ша-а-а-а» — выдох.

Находиться в приседании до полного выдоха.

Вдох делать медленно до отказа.

Выдох не прерывать.

Можно выполнять без мяча.

Вокруг спелого фрукта сразу начали летать мушки. Гномик старался разогнать их, размахивая руками.

Исходное положение стоя, ноги расставлены в стороны.

Выполнять круговые движения руками, поднимаясь на носки.

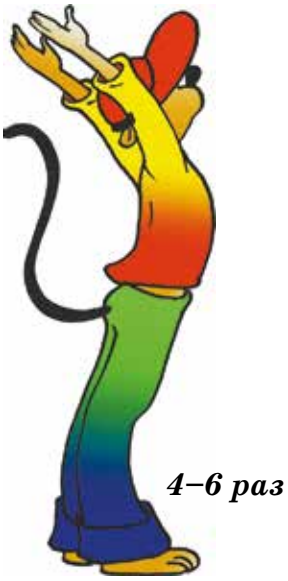
Руки вперёд-вверх — вдох.

Медленно опускать — назад-вниз — выдох.

При опускании рук произносить «ух-х-х-х».

В конце полного выдоха на несколько секунд задержать дыхание.

Шурику не удалось отвоевать упавшую грушу, и он решил сорвать другую, но фрукты висели высоко.



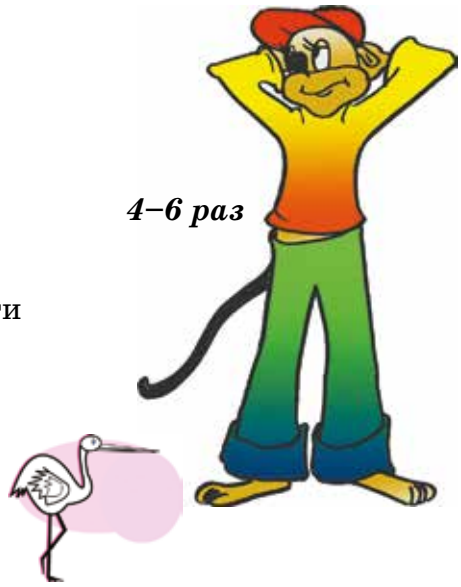
Исходное положение стоя, ноги вместе, смотреть перед собой, спина прямая.

Руки поднимать через стороны вверх, ладони повернуть вверх, прогнуться — вдох.

Медленно опускать руки вниз, произносить «бррр-уух» — выдох.

Руки поднимать выше. Движения плавные, ровные. Дыхание не задерживать.

Старый Аист, который жил на крыше, спустился в сад и стал клевать грушу.



Исходное положение стоя, ноги расставлены в стороны, плечи опустить, живот втянуть, спина прямая.

Руки согнуть и заложить за голову, локти развести в стороны, прогнуться и свести лопатки.

Выполнить наклон вперёд, образуя букву «Г». Вернуться в исходное положение.

Движения медленные. При наклонах смотреть прямо, следить за локтями и лопатками.

По 4–6 раз в каждую сторону

Подул ветер, и дерево наклонялось в разные стороны, груши падали на землю.

Исходное положение стоя, спина прямая, ноги вместе, руки вдоль туловища, ладони «прилипли» к ногам.

Выполнять наклоны туловища в стороны — выдох, выпрямиться — вдох, ладони скользят вверх и вниз.

При наклонах произносить «пф-фф».

При наклонах туловище держать прямо.

Пятки не отрывать от пола.

Движения медленные, плавные.
Наклоны выполнять до полного выдоха.

40–60 подскоков

Рядом с Аистом прыгает проворный Воробей, ему тоже хочется спелой груши.

Исходное положение стоя, спина прямая, голову и спину держать прямо, ноги вместе, руки на бедрах.

Выполнять подскоки: ноги в стороны и ноги вместе (темп средний).

На 4 подскока — вдох через нос.

На 8 подскоков — выдох через рот, произносить «х-х» до полного выдоха.

2–3 минуты

Мушки наелись и с полными брюшками улетают.

Ходьба по комнате сначала в быстром, затем в медленном темпе.

В конце ходьбы руки поднимать вверх и опускать через стороны.

При опускании рук произносить «жж-у-у».

КАК ГНОМИК ШУРИК РАБОТАЛ В САДУ

В этом месяце у гномика Шурика созрели вишенки. Шурик аккуратно срывает ягодки по одной.

Исходное положение стоя, с правильной осанкой, ноги вместе, руки вдоль туловища.

Поднять правую руку вверх, потянуть — вдох, опустить — выдох.

То же выполнить левой рукой.

Примечание: *исходное положение стоя с правильной осанкой* — встать у стены без плинтуса (у двери), затылок, лопатки, ягодицы, пятки касаются стены. Для выполнения упражнений отойти от стены, сохранив положение тела и головы.

По 4–5 раз каждой рукой

На ветке дерева сидит Соловушка, он расправил грудку и приготовился спеть, чтобы Шурику было веселее работать.

Исходное положение стоя, ноги на ширине плеч, голову и спину держать прямо, плечи опустить, руки вдоль туловища.

Свести лопатки — вдох, задержать дыхание на три счёта, длинный спокойный выдох — губы трубочкой, произносить «фу-у-у».

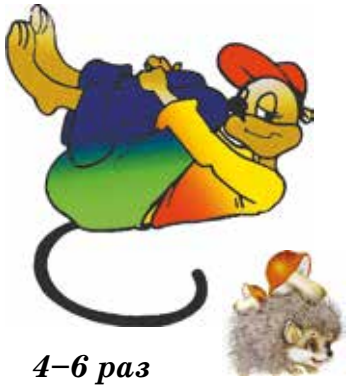
6–8 раз

Под деревом старый Ежик свернулся клубочком: «Наверное, Шурик угостит вкусной ягодкой!»

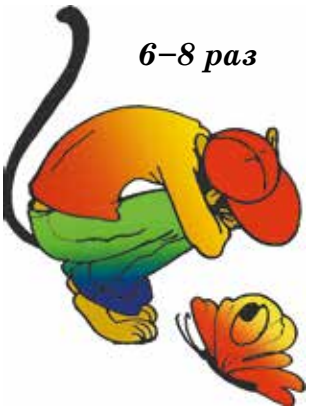
Исходное положение сидя на полу, ноги согнуть в коленях, ладонями опереться о пол.

Подтянуть согнутые в коленях ноги к животу, обхватить руками — выдох.

Вернуться в исходное положение — вдох.



4–6 раз



6–8 раз

Желтая гусеница превратилась в большую Бабочку и с удовольствием летает с цветка на цветок.

Исходное положение стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища.

Поднять руки через стороны вверх — носом вдох.

Присесть, руки опустить вниз — выдох, произнося «ах-х-х».

4–6 раз

Толстая черная Муха с надеждой на вкусный обед жужжит около вишни.

Исходное положение сидя на стуле, спина прямая, голову держать прямо, плечи опустить, руки вдоль туловища.

Поднять руки в стороны — глубокий вдох, обхватить себя руками, сжимая грудную клетку, — выдох, произнося «жу-у-у».

Вернуться в исходное положение.

3–4 раза

Игрушечный Паровозик спешит отвезти собранные вишенки в дом.

Исходное положение сидя на стуле, руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулаки.

Медленные круговые движения согнутыми руками вперёд от себя, произносить звуки «чух-чух-чух» на 20–30 счётов.

Ура! Старый дедушка Гном идет в гости и несет тяжелый бочонок меду!

Исходное положение стоя, голову и спину держать прямо.

Ноги шире плеч, руки на грудной клетке, пальцы вдоль ребер.

Отвести локти назад — вдох,

наклон вперёд, ступенчатый выдох, произносить «эх-эх» — выдох.

4–6 раз

Вишенки собраны, и дерево спокойно раскачивает освобожденными ветками.

Исходное положение стоя, спину и голову держать прямо, ноги на ширине плеч.

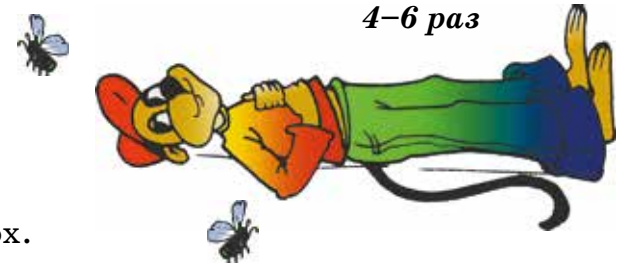
Выполнять повороты туловища вправо и влево, сопровождаемые свободными маховыми движениями рук, произнося на выдохе «у-у-у».

По 4–6 раз в каждую сторону

Шурик тоже прилег, отдыхает после работы.

Исходное положение лёжа на спине, ноги вместе, одну руку на живот, другую на грудь.
На «раз, два» — надуть живот, вдох, на «три, четыре» — вернуться в исходное положение, выдох.

4–6 раз



Примечание: *исходное положение лёжа на спине* — расслабить все мышцы, проверить ровное положение ног, ягодиц, лопаток. Руки лежат на равном расстоянии от туловища, ладонями вниз, голова строго продолжает прямую линию туловища. Полностью расслабиться, дыхание ровное, неглубокое.

4–6 раз

Ранним утром Шурик сел в лодку, взял весла и поплыл на остров посреди озера.

Исходное положение сидя на стуле, ноги вместе, руки согнуты в локтях, ладони на животе.

Вытянуть руки вперёд — вдох, затем опять прижать ладони к животу, имитируя движения гребца, — выдох.

По 4–6 раз в каждую сторону

Лодка зачерпнула воды, и Шурик аккуратно, чтобы не раскачивать лодку, вычерпывает воду.

Исходное положение сидя на стуле, ноги на ширине плеч, спина прямая, смотреть перед собой.

Выполнять наклон вправо, стараясь достать правой рукой до пола.

Следить, чтобы наклоны были в сторону, а не вперёд.

То же влево и левой рукой.

По 4–6 раз в каждую сторону

Над головой пролетела птичка, Шурик оглядывается: «Кто это, может, соловей?».

Исходное положение сидя на стуле, ноги на ширине плеч, спина прямая, смотреть перед собой.

Выполнять повороты головой вправо, сопровождая взглядом вправо.

То же влево, вверх и вниз (во все стороны сопровождать движение взглядом).

Голову назад не запрокидывать.

Наконец Шурик приплыл на остров.
Но кто это упал на спинку и не может подняться? Это жук!

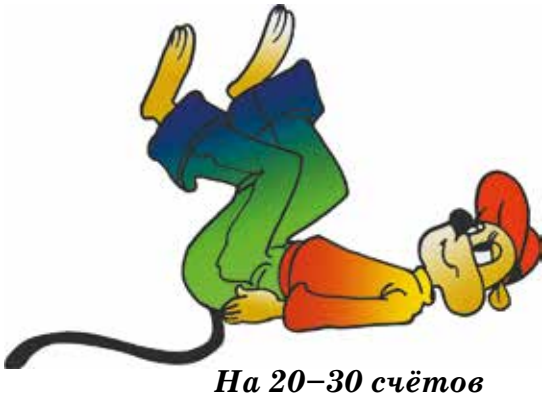
4–6 раз

Исходное положение лёжа на спине,
руки вдоль туловища.

Развести руки в стороны — вдох,
согнуть ноги в коленях и обхватить их руками,
наклонить голову вперёд —
произносить «ж-жу-жу-у» — выдох.

Примечание: *исходное положение лёжа на спине* —
расслабить все мышцы, проверить ровное положение ног,
ягодиц, лопаток. Руки лежат на равном расстоянии от туловища,
ладонями вниз, голова строго продолжает прямую линию туловища.
Полностью расслабиться, дыхание ровное, неглубокое.

Жучок зря старается шевелить лапками,
без помощи ему не встать.



На 20–30 счётов

Исходное положение лёжа на спине,
руки вдоль туловища.

Поднять согнутые в коленях ноги
и выполнять движения, имитирующие
«катание на велосипеде.

Шурик помог жучку, и тот старательно
проверяет передние лапки.

По 4–6 раз
в каждую сторону

Исходное положение стоя на четвереньках.

Отвести левую руку в сторону с поворотом туловища
влево, посмотреть на руку — вдох,
вернуться в исходное положение — выдох.

То же выполнить в правую сторону.

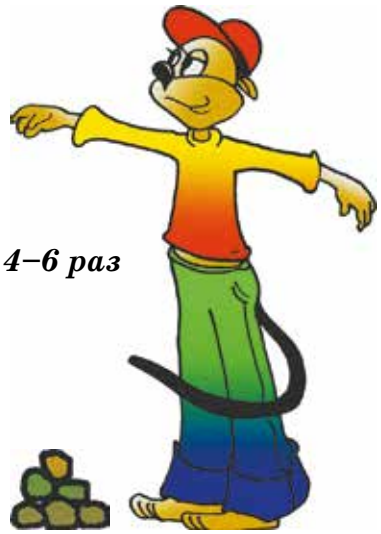
По 4–6 раз каждой ногой

Теперь жучок разминает задние лапки.

Исходное положение стоя на четвереньках.

Поднять прямую правую ногу назад — вдох, вернуться в исходное положение — выдох.

То же левой ногой.



4–6 раз

Сам жук и детки-жучата приносят Шурику красивые камушки. Шурик только успевает складывать их кучками.

Исходное положение стоя с правильной осанкой, ноги вместе, руки вдоль туловища.

Развести руки в стороны — вдох, присесть, обхватив колени руками, — выдох. Вернуться в исходное положение.

Примечание: *исходное положение стоя с правильной осанкой* — встать у стены без плинтуса (у двери), затылок, лопатки, ягодицы, пятки касаются стены. Для выполнения упражнений отойти от стены, сохранив положение тела и головы.

2–3 минуты

Шурик осторожно ходит по острову, чтобы не раздавить его обитателей.

Ходьба по комнате:

- на носках, руки на пояс, спина прямая;
- на пятках, руки за голову;
- на наружной и внутренней поверхности стопы, руки на пояс.

Обычный шаг, вдох — руки вверх; выдох — руки вниз.

Юные бабочки с утра учили танец «Здравствуй, солнышко».

Исходное положение стоя с правильной осанкой.

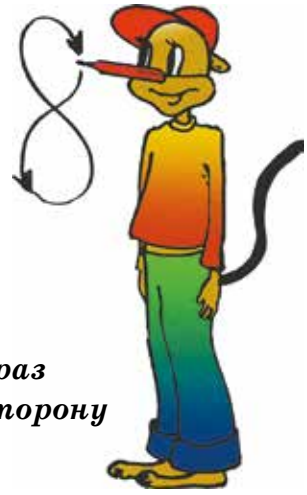
Руки в замок и вверх, прогнуться, правую ногу отвести назад — вдох, вернуться в исходное положение — выдох.

То же с левой ногой.

По 4–6 раз каждой ногой

Примечание: *исходное положение стоя с правильной осанкой* — встать у стены без плинтуса (у двери), затылок, лопатки, ягодицы, пятки касаются стены. Для выполнения упражнений отойти от стены, сохранив положение тела и головы.

Жук-слоник своим хоботком рисовал плакаты.



Исходное положение стоя с правильной осанкой.

Выполнять движения головой, как будто длинным носом рисуем круг, затем восьмерку, по и против часовой стрелки.

По 4–6 раз в каждую сторону

Старый богомол старательно сгибал свое жесткое тельце, учился кланяться.

Исходное положение стоя, спина прямая, смотреть прямо, руки на поясе.

Выполнять наклоны вперёд с легким разворотом вправо, левую руку вытягивая вперёд.

То же влево, вытягивая правую руку.

По 4–6 раз в каждую сторону

По 4–6 раз
в каждую сторону

Личинки индийской мухи репетировали танец живота.

Исходное положение лёжа на спине, руки вдоль туловища, ноги согнуты в коленях.

Поднять таз и совершать вращательные движения по и против часовой стрелки на четыре счёта в каждую сторону.

Вернуться в исходное положение.

Примечание: *исходное положение лёжа на спине* — расслабить все мышцы, проверить ровное положение ног, ягодиц, лопаток. Руки лежат на равном расстоянии от туловища, ладонями вниз, голова строго продолжает прямую линию туловища. Полностью расслабиться, дыхание ровное, неглубокое.

По 4–6 раз
в каждую сторону

Жучок терпеливо тренировал ножки, лёжа на спине. «Вдруг упаду, нужно будет вставать», — думал он.

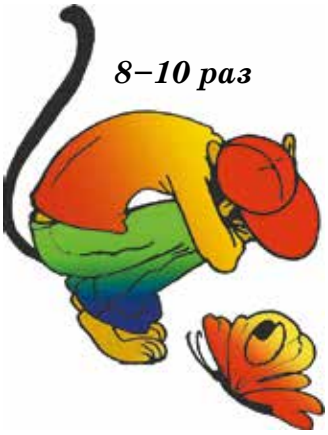
Исходное положение лёжа на спине, ноги вместе, руки вдоль туловища, ноги согнуты в коленях.

Поднять согнутые ноги и опустить их вправо, а голову повернуть влево, задержаться на 2–3 счёта, вернуться в исходное положение.

То же, но ноги влево, а голова вправо.

Руки и туловище неподвижны.

8–10 раз



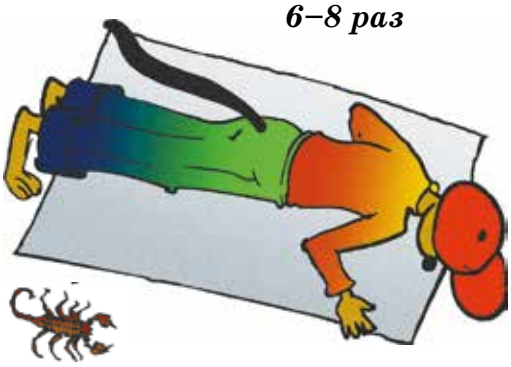
Кузнечики прыгали на своих сильных ногах и радовались предстоящему празднику.

Исходное положение на корточках, руки свободно, спина прямая.

Выполнять «выпрыгивания», поднимая руки вверх.

Большой скорпион тренирует ножки. Он собирается танцевать с самой хозяйкой бала — Мухой.

6–8 раз

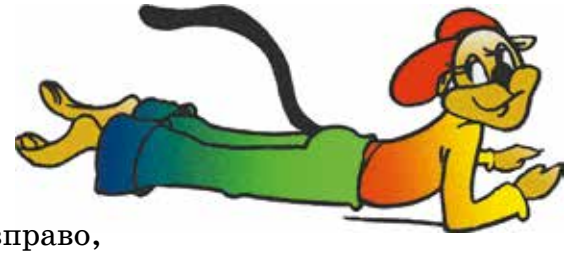


Исходное положение лёжа на животе.

Выполнять отжимания от пола.

Для облегчения упражнения можно на первых этапах выполнять отжимания из исходного положения стоя на коленях.

Зеленые гусеницы приподнимают головы, оглядываются — им тоже интересно!



Исходное положение лёжа на животе, руки согнуты в локтях.

Приподняться на руках (поза «сфинкса»).

Выполнить разворот головой и туловищем вправо, посмотреть на свои пятки, задержаться в таком положении на 2–3 счёта, вернуться в исходное положение.

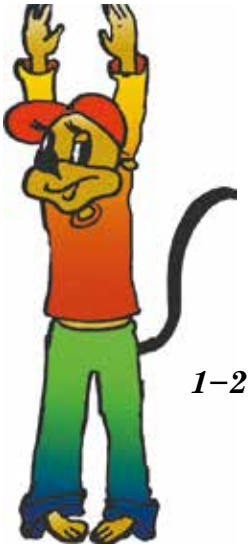
По 4–6 раз в каждую сторону

То же в левую сторону.

Пауки-письмоносцы быстро разносят приглашения.

1–2 минуты

Бег на месте, высоко поднимая колени, руки на пояс, спина прямая, смотреть прямо.



1–2 минуты

И только хозяйка бала — Муха — ходит чинно и спокойно.

Ходьба по комнате на наружном и внутреннем сводах стоп попеременно.

Руки вверх — вдох, вниз — выдох.

УТРО В ПОДВОДНОМ ЦАРСТВЕ

В подводном царстве праздничное утро:
юная речная Русалка плывёт в школу.

4–6 раз

Щучка проснулась, потянулась.
Она должна нести портфель Русалки до школы.

Исходное положение лёжа на спине, руки вдоль туловища.

Соединить руки в замок, развернуть ладони, поднять руки вверх, стопы разогнуть на себя.

Потянуться руками вверх, а пятками вниз — вдох, задержать дыхание на три счёта, опустить руки вниз, вернуться в исходное положение — выдох.

При выдохе произносить: «ах-х-ах-х».

Примечание: *исходное положение лёжа на спине* — расслабить все мышцы, проверить ровное положение ног, ягодиц, лопаток. Руки лежат на равном расстоянии от туловища, ладонями вниз, голова строго продолжает прямую линию туловища. Полностью расслабиться, дыхание ровное, неглубокое.

По 4–6 раз каждой ногой

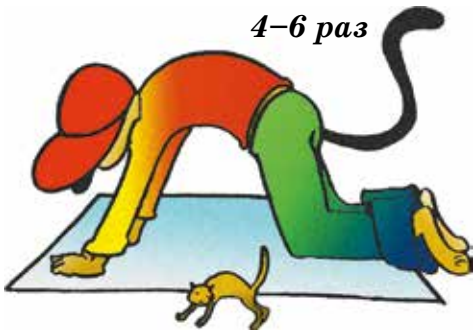
Осьминог стал разминать щупальца,
его задача — звонить в колокольчики.

Исходное положение стоя на четвереньках, спину не прогибать.

Поднять согнутую правую ногу вправо параллельно полу — вдох, вернуться в исходное положение — выдох.

То же левой ногой.

4–6 раз



Маленький котёнок на берегу разминает спинку,
он хочет сварить уху.

Исходное положение стоя на четвереньках.

Выгнуть спину и нагнуть голову вниз, втянуть живот, напрячь ягодицы.

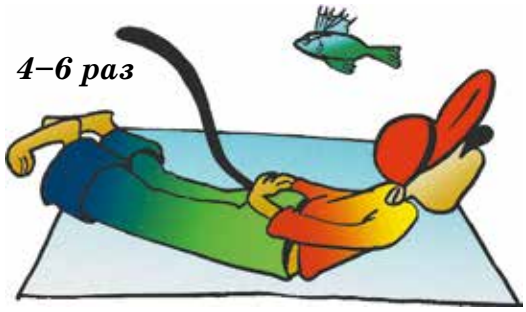
Прогнуть спину и выпрямить голову, расслабить живот и ягодицы, вернуться в исходное положение.

Мимо проплыл ёршик, его не пригласили в школу, он грустит.

Исходное положение лёжа на животе, руки согнуты в локтях.

Завести прямые руки за спину, ноги вместе.

Тянуть руки, приподнять ноги — вдох, задержать дыхание на три счёта, вернуться в исходное положение — выдох.



4–6 раз

Котёнок пытается поймать ёршика то правой, то левой лапкой.

Исходное положение лёжа на животе, руки согнуты в локтях.

Поднять прямую правую руку и левую ногу — вдох, задержать дыхание на три счёта, вернуться в исходное положение, расслабиться — выдох.

То же левой рукой и правой ногой.

По 4–6 раз каждой рукой и ногой

Нет, рыбки очень проворны, не поймать. Котёнок решил сварить кашку. Каша кипит.

Исходное положение сидя на стуле, голову и спину держать прямо, плечи опустить, кисти у плеч.

Поднять локти вверх — вдох, опустить их вниз и прижать к груди — выдох.

При выдохе произносить звук «ш-ш-ш».

4–6 раз

Вот и первый урок в речной школе. Русалочке непривычно сидеть за партой, и карандаши все время падают на пол.

Исходное положение сидя на стуле, ноги вместе, голову и спину держать прямо, плечи опустить, руки опущены вниз.

Наклониться вправо, стараясь достать лежащий на полу карандаш.

То же влево. Дышать ровно.

По 4–6 раз в каждую сторону

4–6 раз

Перемена, Русалочка разминает уставший хвост.

Исходное положение сидя на стуле, голову и спину держать прямо, руками держаться за края стула.

Одновременное подтягивание обеих согнутых ног к животу — вдох, задержать дыхание на три счёта. Вернуться в исходное положение — выдох.

По 4–6 раз в каждую сторону

На уроке физкультуры все учатся стоять на хвосте и вовремя оглядываться при опасности.

Исходное положение стоя с правильной осанкой.

Выполнять развороты туловища вправо, касаясь левой ладонью стены на уровне плеча.

То же влево, дотрагиваясь до стены правой ладонью.

Примечание: *исходное положение стоя с правильной осанкой* — встать у стены без плинтуса (у двери), затылок, лопатки, ягодицы, пятки касаются стены. Для выполнения упражнений отойти от стены, сохранив положение тела и головы.

1–2 минуты

Над водой летают Альбатросы — друзья Русалочки. Они ждут окончания уроков, чтобы вместе плавать.

Быстрая ходьба и *бег* по комнате 15–20 секунд.

Руки широко разведены в стороны, движения вверх и вниз — «птица летит».

По окончании бега ритмическая ходьба с замедлением, руки вверх — вдох, опустить вниз — выдох.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БЕЛЬЧОНКА

На день рождения к бельчонку Дукдуше прискакали друзья бельчата. Они так баловались, что выпали из дупла, а сами лазать не умеют. Надо собрать бельчат и разнести по дуплам.

Сначала Дукдуша решил поднять бельчат с земли.

Исходное положение стоя, спина прямая, смотреть перед собой.

Поднять руки вверх — вдох, наклониться вперёд, руками коснуться носков — выдох.

При выдохе произносить звук «з-зз-з».

Один бельчонок по дереву забирается в свое дупло.

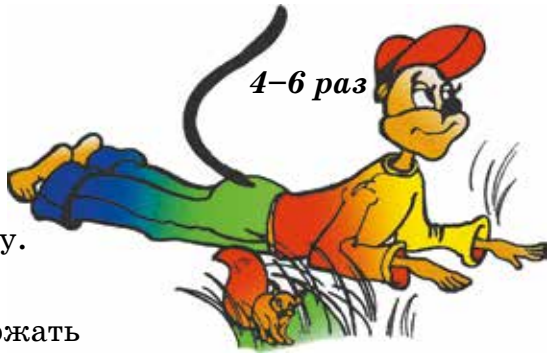
Исходное положение стоя с правильной осанкой.

Отойти от стены на 1–2 шага, сохранить принятое положение с напряжением всех групп мышц на 4–6 счётов.

Вернуться в исходное положение.

Примечание: *исходное положение стоя с правильной осанкой* — встать у стены без плинтуса (у двери), затылок, лопатки, ягодицы, пятки касаются стены. Для выполнения упражнений отойти от стены, сохранив положение тела и головы.

В траве ещё притаились бельчата, Дукдуша старается их разглядеть.



Исходное положение лёжа на животе. Руки согнуты в локтевых суставах, приведены к туловищу, ладони обращены к полу.

Приподнять голову, не запрокидывая её назад, слегка прогнуться, лопатки соединить, ноги держать прямо.

Удерживать это положение 4–5 счётов, вернуться в исходное положение.

По 4–6 раз каждой ногой

Бельчата по очереди забираются к Дукдуше на спину.

Исходное положение лёжа на животе.
Руки согнуты в локтевых суставах, приведены к туловищу, ладони обращены к полу.

На счёт раз — немного приподнять правую ногу, на счёт два — присоединить левую ногу.

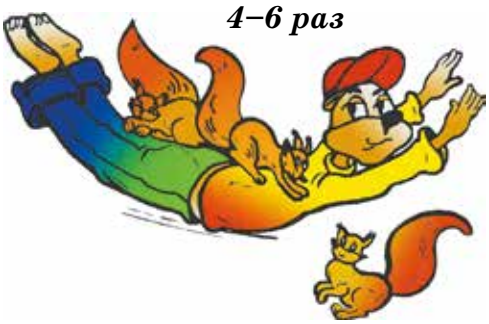
Удерживать это положение на счёт три-четыре.

Вернуться в исходное положение.

Повторить упражнение, начиная с левой ноги.

Через 10 дней занятий можно использовать утяжелители Кетлера.

4–6 раз



Теперь нужен мостик через речку — бельчата живут на противоположном берегу.

Исходное положение лёжа на животе.
Руки вытянуты вверх.

Приподнять руки и прямые ноги, прогнуться, удержаться с напряжением на 4–5 счётов, вернуться в исходное положение.

Через 10 дней можно использовать утяжелители Кетлера не более 250 г.

4–6 раз

Мама-белка ждет известий.
Чтобы позвать её, Дукдуша бьёт в барабан.

Исходное положение лёжа на спине,
руки на животе.

Дыхание животом.

Вдыхая, надуть живот — «тугой барабан».

Легко нажимая на живот, медленно выдыхать, произнося «тра-та-та-тра-та-та».

Примечание: *исходное положение лёжа на спине* — расслабить все мышцы, проверить ровное положение ног, ягодиц, лопаток. Руки лежат на равном расстоянии от туловища, ладонями вниз, голова строго продолжает прямую линию туловища. Полностью расслабиться, дыхание ровное, неглубокое.

Бельчата проголодались. Дукдуша собирает орешки для голодных зверьков.

По 4–6 раз к каждой ноге

Исходное положение сидя на полу, спина прямая, ноги раздвинуты.

Выполнять наклоны туловища к правой и левой ногам попеременно и тянуться обеими руками к носкам.

Вернуться в исходное положение.

Дукдуша показывает бельчатам деревья с их дуплами. Одно справа, другое слева.

По 4–6 раз в каждую сторону

Исходное положение стоя с правильной осанкой.

Руки на пояс, выполнять наклоны туловища вперёд и чуть в сторону, выпрямляя и вытягивая руку, противоположную стороне наклона, вперёд.

Выполнить наклоны вправо и влево.
Вернуться в исходное положение.

Примечание: *исходное положение стоя с правильной осанкой* — встать у стены без плинтуса (у двери), затылок, лопатки, ягодицы, пятки касаются стены. Для выполнения упражнений отойти от стены, сохранив положение тела и головы.

Все в лесу знают, если понадобится помощь — у Дукдуши сильные и ловкие лапки, он смелый и готов помочь!

4–6 раз

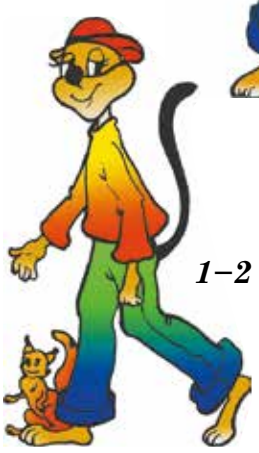
Исходное положение стоя с правильной осанкой.

Складывать пальцы рук в кулак.

Сначала от мизинца к большому,
затем — от большого к мизинцу.

После выполнения упражнения
встряхнуть кисти рук, расслабить мышцы.

Как хорошо идти домой!



1–2 минуты

Ходьба с одновременным выполнением дыхательных упражнений:
руки через стороны вверх — вдох через нос,
руки вниз, слегка нагнуться — выдох через рот.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопросы для обсуждения, рисования и додумывания:

✓ Нарисуй настроение каждой рассказки:

Разве шапка ни при чем?	Ты прекрасна	Прощальный подарок осени	Каждая кошка желает знать

✓ С какими героями вы подружились?

✓ Какие задания тебе понравились? Какие были легкими для тебя, а какие сложными? Какие упражнения были интересны тебе? Что тебе особенно удалось?

✓ Что было новым для тебя? А что осталось не до конца понятным?

✓ Охарактеризуй каждую рассказку каким-то одним словом:

✓ Придумай свое название для каждой рассказки:

- ✓ Предположи 3 варианта, как могли бы разворачиваться события в каждой рассказке (помимо описанного).

- ✓ Разработай обложку для какой-нибудь из рассказок.

- ✓ Подумай и ответь, почему важно заниматься двигательной активностью?

- ✓ Предложи 5 идей: как можно вовлечь людей в занятия физической культурой?

- ✓ Какие упражнения тебе особенно запомнились? Сможешь повторить их по памяти?

- ✓ Попробуй разработать свои иллюстрированные сказки-упражнения.

- ✓ Что в прочитанных историях тебя поразило? Что огорчило? А что порадовало? Какие выводы ты сделаешь?

Т.С. Эмануэль, С.С. Митягина, Ю.В. Эмануэль, Т.В. Волосникова

РАССКАЗКИ В ЗАДАНИЯХ
(Пособие для педагогов и родителей)

Под редакцией А.А. Потапчук

Корректор: Л. Н. Образцова

Художественное оформление: М.О. Кобрусева, Э. Мустафина, при участии В.С. Эмануэля

Дизайн: Каминкер А.Д.

Оригинал-макет подготовлен
ООО «Издательско-полиграфическая компания «КОСТА»

Подписано в печать 05.02.2016. Формат 60 × 88 /8.
Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookC.
Объем 15,5 п. л. Тираж 1000 экз.
Заказ № 476.

Отпечатано в ООО «ИПК «КОСТА»
Санкт-Петербург, Новочеркасский пр., д. 58, офис 413
тел.: (812) 445-10-02

ISBN 978-5-91258-351-3